クリエイターのための

おんなのこデータベース

改訂版

ーファッション編ー



JIVE

編著 おんなのこデータベース制作委員会



目次

はじめに …… 004

第1部 到達点編

ツインテール …… 006
ボブカット …… 007
みつあみ …… 008
カチューシャ …… 009
サイドアップ …… 010
シュシュ …… 011
キャスケット …… 012
ベレー帽 …… 013
カーディガン …… 014
カシュクール …… 015
ケープ付ファーコート …… 016
スーツ …… 017
タートルネック …… 018
タンクトップ …… 019
チュニック …… 020
パーカー …… 021
パフスリーブ …… 022
ポンチョ …… 023
キュロットスカート …… 024
タイトスカート …… 025
ティアードスカート …… 026
バルーンスカート …… 027
プリーツスカート …… 028
フレアスカート …… 029
ホットパンツ …… 030
レギンス …… 031
ニーソックス …… 032
ウェッジヒール …… 033
ミュール …… 034
ローファー …… 035
ロングブーツ …… 036
キャミソール …… 037
ブラジャー …… 038
ショーツ …… 039
スポーツブラ …… 040
ネグリジェ …… 041
ビスチェ …… 042
ペチコート …… 043
チューブトップ …… 044
ビキニ …… 045
スクール水着 …… 046
チャイナ服 …… 047
メイド服 …… 048

第2部 おんなのこファッション編

イラストデータベース：髪型・頭の小物編 …… 049
イラストデータベース：化粧品編 …… 067
イラストデータベース：トップス編 …… 075
イラストデータベース：ボトム編 …… 099
イラストデータベース：素材編 …… 115
イラストデータベース：手足編 …… 119
イラストデータベース：靴編 …… 127
イラストデータベース：下着編 …… 135
イラストデータベース：アクセサリー編 …… 159
イラストデータベース：水着編 …… 167
イラストデータベース：特殊着編 …… 177

第3部 ～本気でプロを目指す人に～ 今の業界編

専門学校ってどうなの？ …… 194
模倣は悪なのか？ …… 196
初心者絵描きの壁 …… 197
絵描きの鬼門 …… 198
腕とお仕事 …… 199
速さを手に入れるには …… 202
編集さんに聞きました！ …… 204
広報さんにも聞きました！ …… 207
漫画を読まない編集さん …… 208
出版業界はお金の回りが遅いです …… 209
クリエイターの防御力 …… 211
＋1をキープする …… 212
先輩の武勇伝を鵜呑みにしちゃダメ …… 213
仕事を干されてしまわないために …… 214
看板の使い方 …… 216

第4部 おんなのこデータ編

おんなのこの平均体格 …… 218
運動神経抜群！……って、どのくらい？ …… 220
おんなのこの心 …… 221
おんなのこのメリット …… 222
男の子のここを見てるよ …… 223
彼氏がオタクだったら …… 224
彼氏にしてあげたい事、されたい事 …… 225
どんなデートがしたいの？ …… 226
好きなスイーツ・フルーツランキング …… 228
カバンの中身、見せて！ …… 230

索引 …… 232
スタッフ紹介 …… 238
オススメ資料 …… 244

現実を知り

理想に近づけ！

はじめに

「萌え」という感情自体は性別年齢の差異に関わらず抱く感情ですが、大多数が男子に向けた萌え系創作物の、その作品の要となる「可愛い女の子」の作者に女性の絵師が増えてきたことに気付いている人も多いかと思います。

ある女性絵師さんは、おんなのこのイラストを描く時に「顔はお化粧をするように、服装はお着替えをさせてあげるように、可愛くなーれ、可愛くなーれと念じながら描いています」とおっしゃいました。

おんなのこキャラクターをデザインする時、どんな髪型が可愛いだろう、どんな服が可愛いだろうと考え求める、その妄想力については需要する男性のほうに一日の長があるでしょう。

しかしそのファッションそのものに対する知識や実際のデザイン力において、本来それを着用する側の女性のほうに、圧倒的に軍配が上がります。ここに、女性絵師の萌え産業内での台頭の一端を見ることができると筆者達は考えました。

かといって、いくら資料用といえど実際に女性モノの服を一般的な男性が購入したり着用したりするのには相当に高いハードルが存在するので、その領域の知識を集めるのにも苦労することでしょう。

女子のファッションとは、男子にとって、深海のように奥深く到達しがたい未知の領域です。

この本は、そういったおんなのこのファッションやそれに対する知識について、実際にそれを使用している女性達の手を借りてまとめた本です。

他のイラスト指南書のように、イラストの完成度を０点から90点にする方法を解説するものではありません。男性絵描きと女性絵描きの埋まらない差をどうにか縮めようと頑張るための本なのです。

もちろん、２次元のイラストという空想世界の次元においては、ビキニアーマーなどの架空武装でも何ら問題はありませんし、そのおんなのこに角が生えていようが、手からビームを出そうがＯＫです。

この本は、発想の幅を狭めてリアリティに近づくためではなく、あくまでプロとして萌えを作品に込める男子諸君の知識と見解を広めるために作ったつもりです。

また、商業と同人の境目が曖昧になってきている昨今ですが、本気で「作る側」にまわるのであれば、「商業の現場」で活躍している人たちがどんな苦難を乗り越えて今その場所に立っているのかを、この本では少しだけ紹介いたします。

イラストレーターとしてだけではなく、小説家や編集・ディレクターなどを本気で目指す時、どんなことに気をつければ作品は円滑に完成するのか、制作半ばで費えていく夢の残骸が減るのか、創作活動を辞めたくなった時、ほんの一瞬でも足を踏みとどまるきっかけになればと、この本を作りました。

第1部：到達点編

ここからのページは、「可愛いおんなのこ」を武器として戦っている絵師達のガチバトル！男性が描く「おんなのこ」と女性が描く「おんなのこ」、イラスト的にどんな違いがあるのか、この人とこの人はここが違う、この人はおんなのこのまぶたを、関節を、こう描いているのか……などなど、あなたの描く「おんなのこ」をさらに素敵にするための技術が沢山あるはずです。

テーマ

ツインテール ▸▸▸▸▸▸▸ P.051

アクセサリー

ネックレス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.163

Illustration：a’j

テーマ

ボブカット ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.058

トップス

チュニック ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.088

アクセサリー

ペンダント ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.163

Illustration：たかみち

テーマ

みつあみ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.059

服

ワンピース ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.095

手足

ソックス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.123

Illustration：Sody

テーマ

カチューシャ ▸▸▸▸▸▸▸ P.060

髪型

カーリーヘア（巻き髪）
▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.053

服

ワンピース ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.095

特殊服

エプロン ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.178

Illustration：かみやまねき

テーマ

サイドアップ ▸▸▸▸▸▸▸ P.051

アクセサリー

イヤリング ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.161

その他

ネイルアート ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.074

Illustration：しぐにゃん

テーマ

シュシュ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.060

髪型

ハーフアップ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.058

トップス

カットソー（Vネック）
▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.081

アクセサリー

ピアス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.161

アクセサリー

指輪 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.164

アクセサリー

ペンダント ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.163

その他

マフラー ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.065

Illustration：九猫あざみ

テーマ

キャスケット ▸▸▸▸▸▸ P.062

髪型

ストレートロング ▸▸▸▸▸ P.059

トップス

カットソー ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.081

アクセサリー

眼鏡 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.166

Illustration：ゆりかわ

テーマ

ベレー帽 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.064

トップス

セーラー服（カスタム） ▸ P.182

髪型

ストレートロング ▸▸▸▸▸ P.059

ボトム

プリーツスカート ▸▸▸▸▸ P.110

Illustration：八重樫南

テーマ
カーディガン ▸▸▸▸▸▸▸ P.080

髪型
ツインテール ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.051

ボトム
フレアスカート ▸▸▸▸▸▸▸ P.110

アクセサリー
ペンダント ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.163

アクセサリー
コサージュ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.162

Illustration：九猫あざみ

テーマ
カシュクール ▸▸▸▸▸▸▸ P.079

髪型
ウルフカット ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.053

トップス
キャミソール ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.081

ボトム
ジーンズ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.103

アクセサリー
ネックレス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.163

アクセサリー
ブレスレット ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.165

Illustration：Maruto!

テーマ

ケープ付ファーコート P.082

髪型

姫カット P.058

足

サイハイソックス P.124

手

ミトン P.122

Illustration：モカモカ



テーマ

スーツ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.085

トップス

ブラウス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.092

髪型

姫カット ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.058

足

ストッキング ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.126

靴

パンプス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.130

Illustration：まだらさい



テーマ

タートルネック ▸▸▸▸▸ P.096

トップス

ニットセーター ▸▸▸▸▸▸▸ P.086

足

サイハイソックス ▸▸▸▸▸ P.124

その他

眼鏡 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.166

Illustration：柏餅よもぎ

テーマ

タンクトップ ▸▸▸▸▸▸▸ P.087

髪形

ショートカットミディアム
▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.056

ボトム

ショートパンツ ▸▸▸▸▸▸▸ P.104

Illustration：bomi

テーマ

チュニック ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.088

髪型

ボブカット ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.058

ボトム

ペダルプッシャー ▸▸▸▸▸ P.111

靴

サンダル（アンクルストラップ）
▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.129

アクセサリー

チョーカー ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.162

Illustration：野良ヒグマ

テーマ

パーカー ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.091

髪型

ストレートロング ▸▸▸▸▸ P.059

足

タイツ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.124

Illustration：森井しづき

テーマ

ローファー ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.131

髪型

ストレートロング ▸▸▸▸▸ P.059

服

セーラー服 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.182

足元

ソックス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.123

Illustration：bomi



テーマ

ロングブーツ ▸▸▸▸▸▸▸ P.131

髪型

ストレートロング ▸▸▸▸▸ P.059

トップス

キャミソール ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.081

ボトム

ホットパンツ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.104

Illustration：坂本みねぢ

テーマ

キャミソール ▸▸▸▸▸▸▸ P.138

髪型

おさげ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.054

下着

ボクサーパンツ ▸▸▸▸▸▸▸ P.144

Illustration：ゆりかわ

テーマ

ストラップレスブラ

P.153

髪型

セミロング P.057

下着

タンガ P.143

Illustration：きなこもち

テーマ

ショーツ P.140

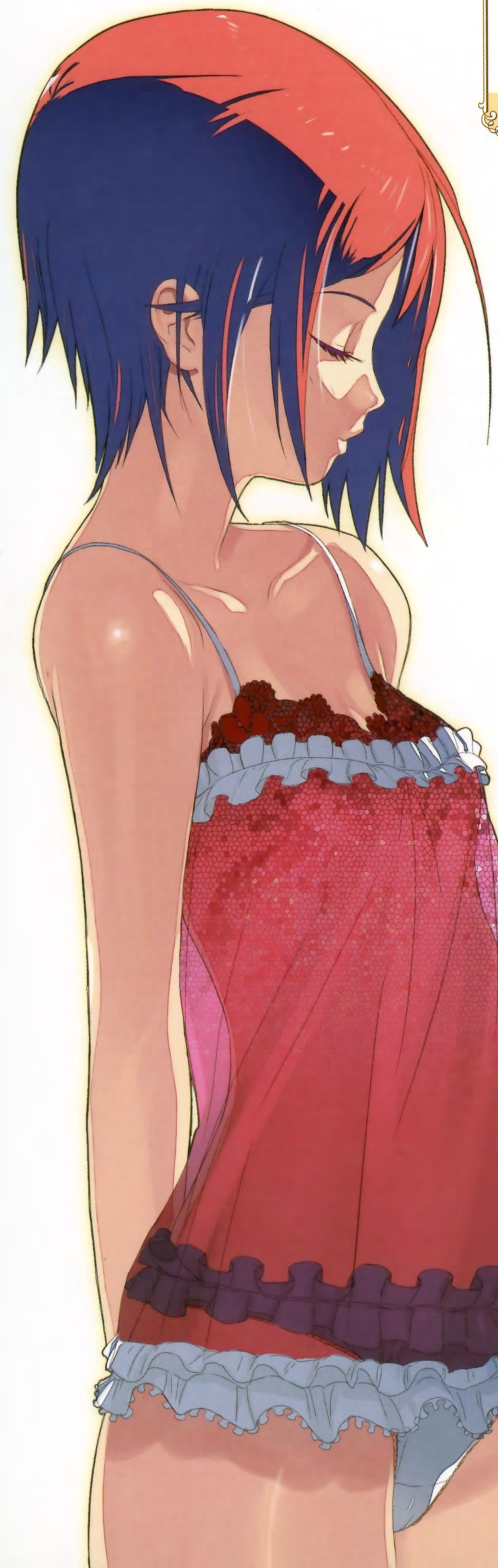
髪型

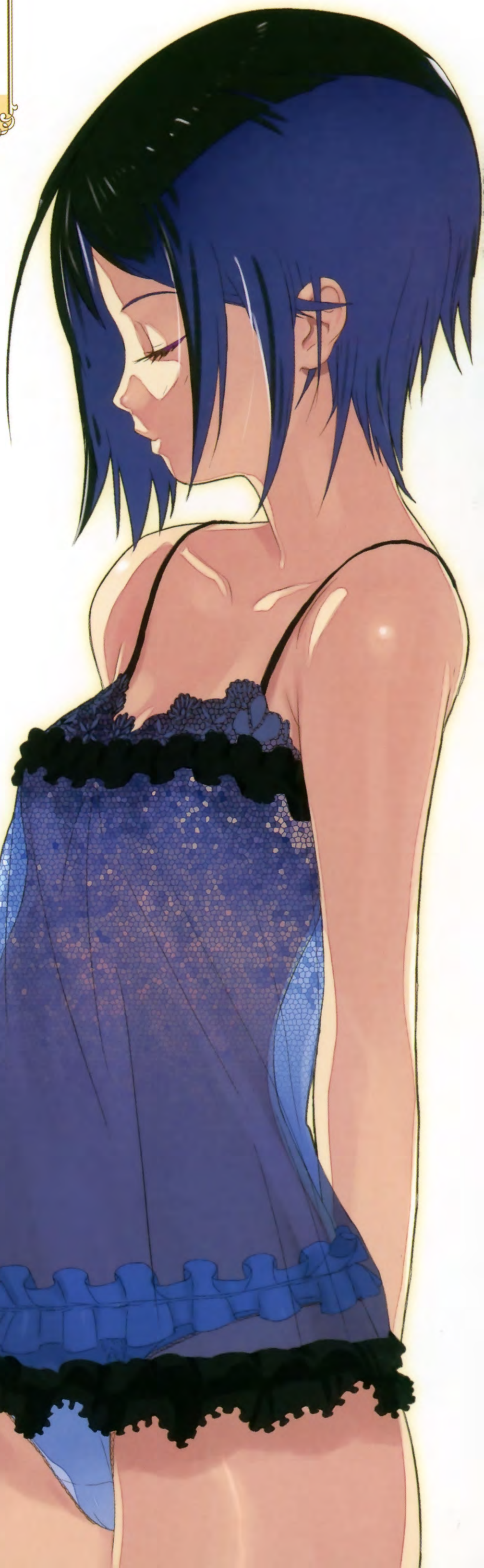
ショートカット P.056

下着

ベビードール P.158

Illustration：a’j





テーマ

スポーツブラ ▸▸▸▸▸▸▸ P.154

髪型

ポニーテール ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.050

髪型

アホ毛 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.051

手

軍手 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.121

アクセサリー

眼鏡 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.166

Illustration：さくやついたち

テーマ

ネグリジェ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.147

髪型

ウェービーヘア ▸▸▸▸▸▸▸ P.053

Illustration：bomi



テーマ

ビスチェ（ストラップ付き） P.149

髪型

ストレートロング P.059

足

ガーターストッキング P.123

手

ムスクテールグラブ P.120

Illustration：柏餅よもぎ

テーマ

ペチコート ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.158

髪型

ボブカット ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.058

服

メイド服 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.191

足

タイツ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.124

Illustration：かみやまねき

テーマ

チューブトップ ▸▸▸▸ P.172

髪型

ポニーテール ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.050

ボトム

ローライズ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.113

アクセサリー

バングル ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.165

Illustration：野良ヒグマ

テーマ

ひもビキニ ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.174

髪型

ストレートロング ▸▸▸▸▸ P.059

Illustration：八重樫南

テーマ

スクール水着（旧タイプ）

P.170

髪型

ポニーテール P.050

Illustration：KENGOU



テーマ

チャイナ服 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.185

髪型

おだんご ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.054

靴

パンプス ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.130

Illustration：鬼ノ仁

テーマ

メイド服 ▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸▸ P.191

靴

フロントストラップ ▸▸▸ P.129

Illustration：島風



髪型頭の小物



ショートカット

肩が見える長さの髪型の総称。





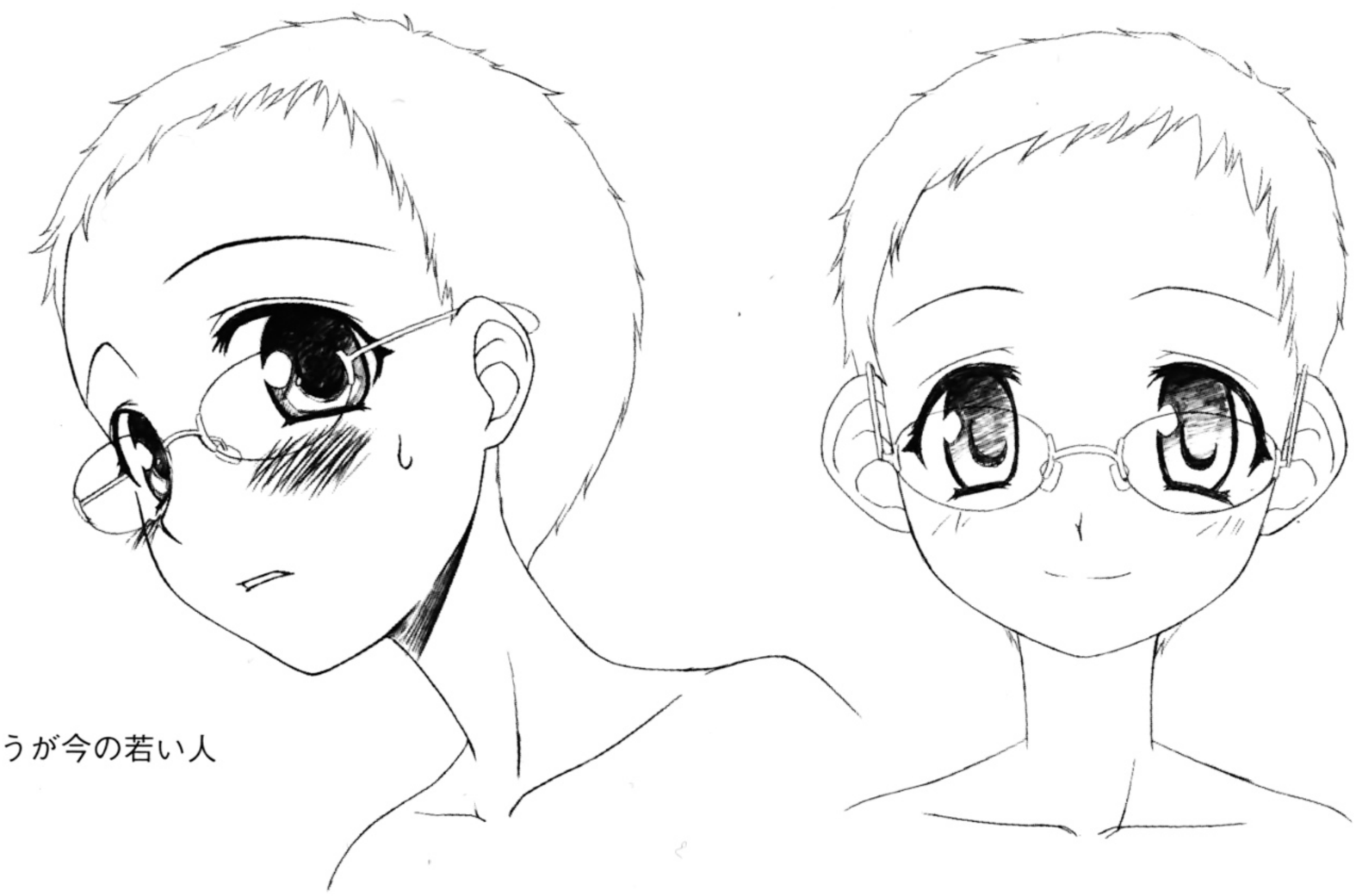
触覚

アホ毛の亜種。生え際から左右対称に、昆虫の触覚のようにアホ毛が生えている髪型のことですが、３本、４本など、もっと多いものもあるようです。触覚ヒロインとしては、ラブひなの成瀬川なるさんが有名ですね。



スキッピーヘア

スキッピーとは「乏しい・足りない」という意味。ベリーショートの、さらに短い版。



エウレカカット、と呼んだほうが今の若い人には通じるかもしれません。

セミロング

ロングより少し短めで、ミディアムよりは少し長い髪。肩に触れ、肩甲骨にかかるくらいの長さです。

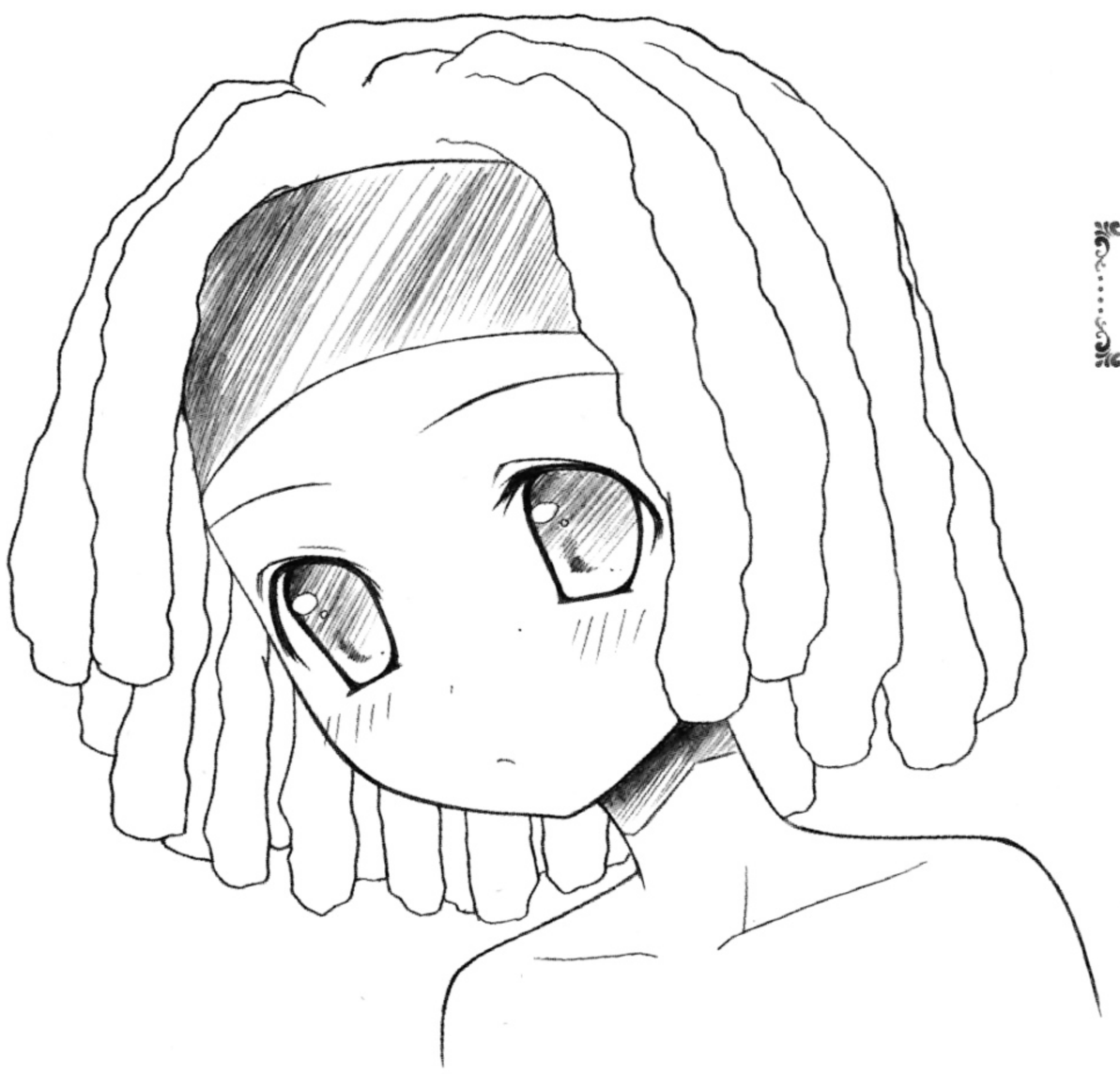


ソバージュ

髪の毛の先から細く弱いウェービーなパーマを全体にかけた髪型。ソバージュとは「野生」という意味。







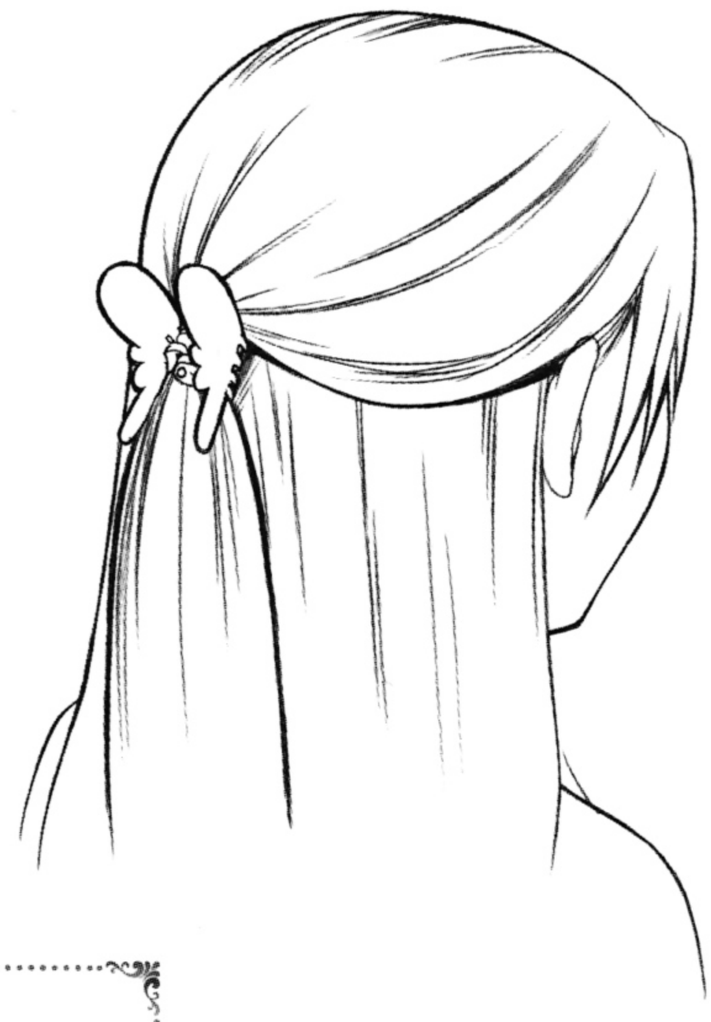
ドレッドヘア

ジャマイカ生まれの髪型で、長い間カミソリやはさみをあてることなく伸ばした髪を、より合わせて作った髪型。
あちらの人は天然でカーリーなパーマを持っている人が多いので伸ばすだけでこの髪型を作ることができますが、日本人の場合は直毛の人が多いのでまずロングヘアーにパーマをあててから作ることになります。

ハーフアップ

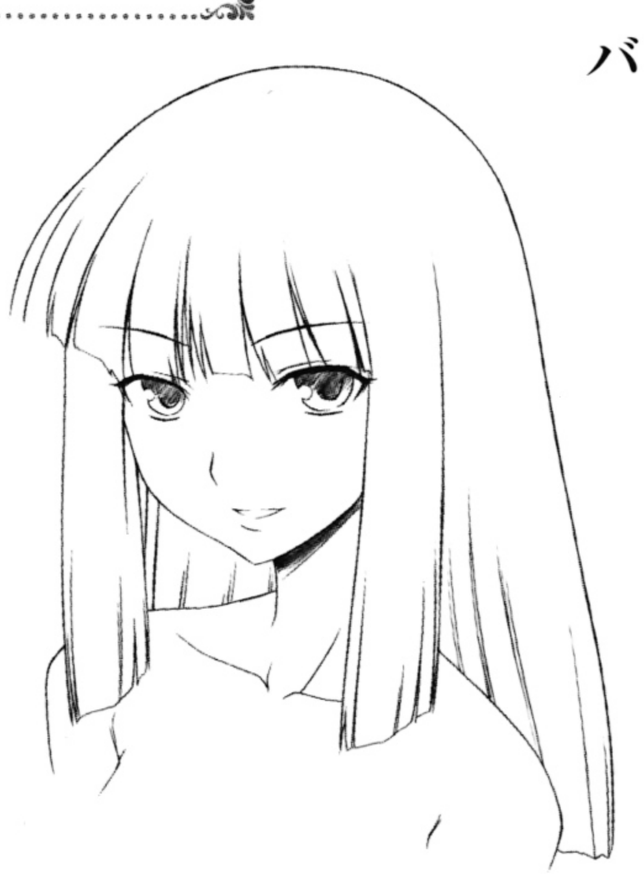
髪の、外側半分くらいを縛ってアップのようにした髪型。下のほうで留めると大人の女性にも適した、落ち着いた印象に、P.011のように上のほうで留めると、若々しい印象になります。





姫カット

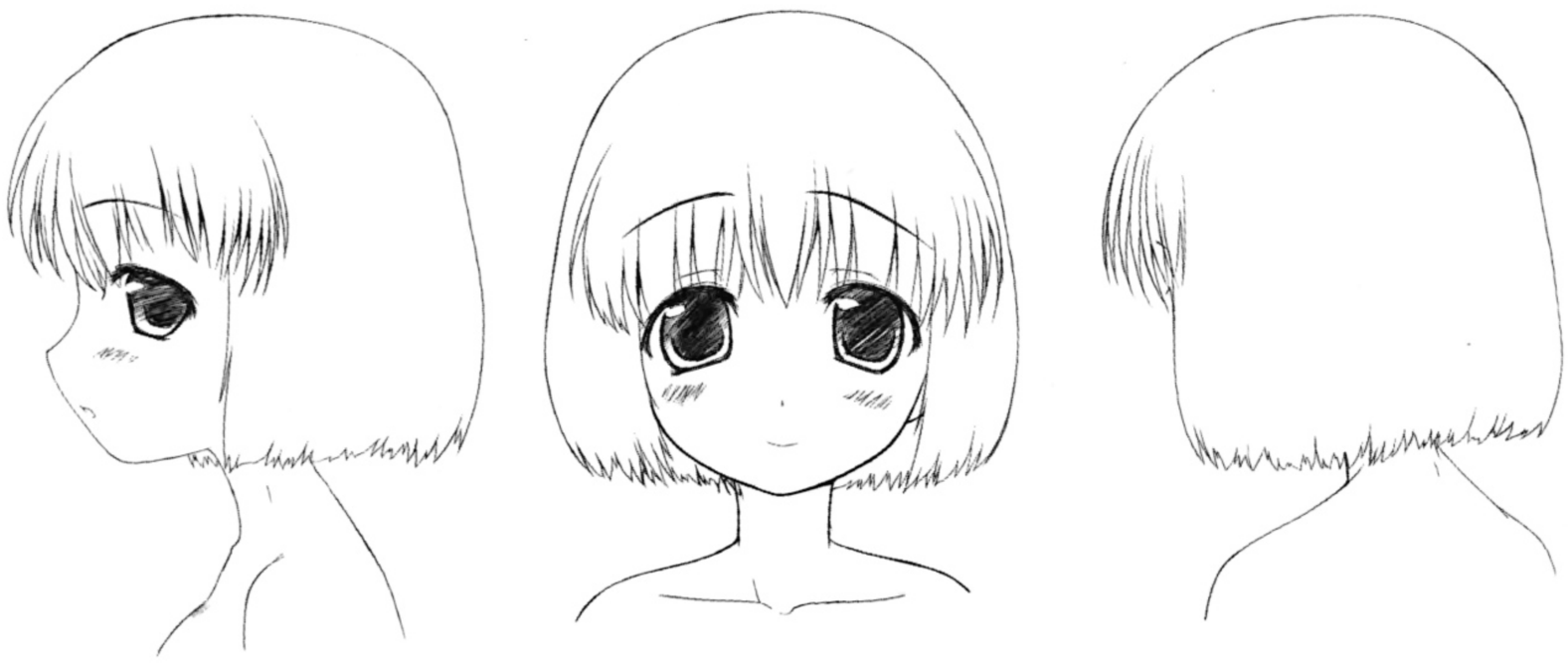
前髪を横に切りそろえた黒髪ロングな髪型です。真の姫カットは前髪横の毛髪(もみ上げ部分)をあご下あたりの長さで切り揃えるようです。また、図のように横に切りそろえた前髪（広義では前髪全てを）「バング」と呼びます。



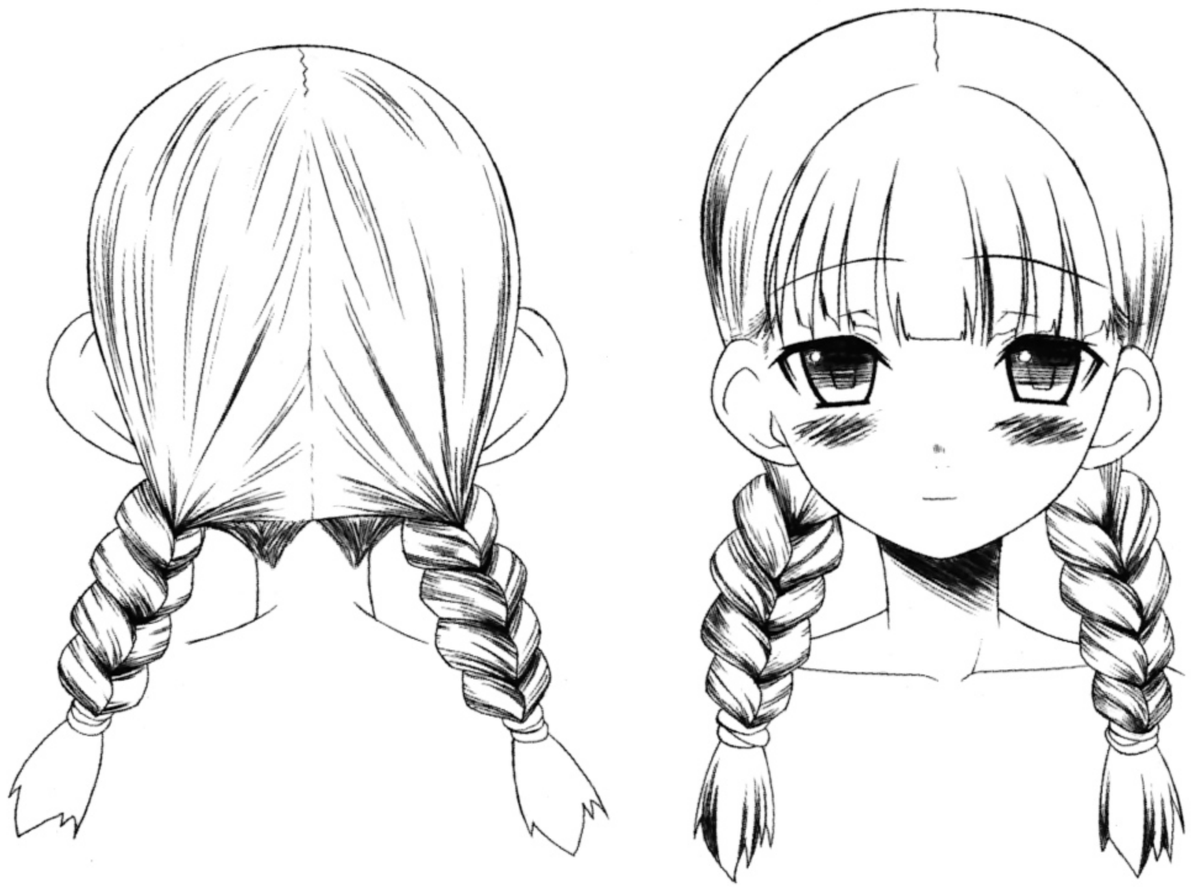


ボブ

いわゆるおかっぱ頭。えりあしあたりで髪を切り揃えた髪型で、ショートボブなど、長さでのバリエーションの他に、ふわっとしたボブ、セーラームーンの土萌ほたるちゃんのようなシャープなボブもあります。



みつあみ



後ろ髪を３つの房に分けて編みこんでいく髪型。図のように両サイドでおさげを作るもののほか、髪全体を一つにして作ったりもします。おさげの一種です。

ロング

肩や鎖骨を越えるような長さの髪の事。髪の毛先は生えてから時間が経っているので痛みやすく、キューティクルがはがれて枝毛になりやすいのです。

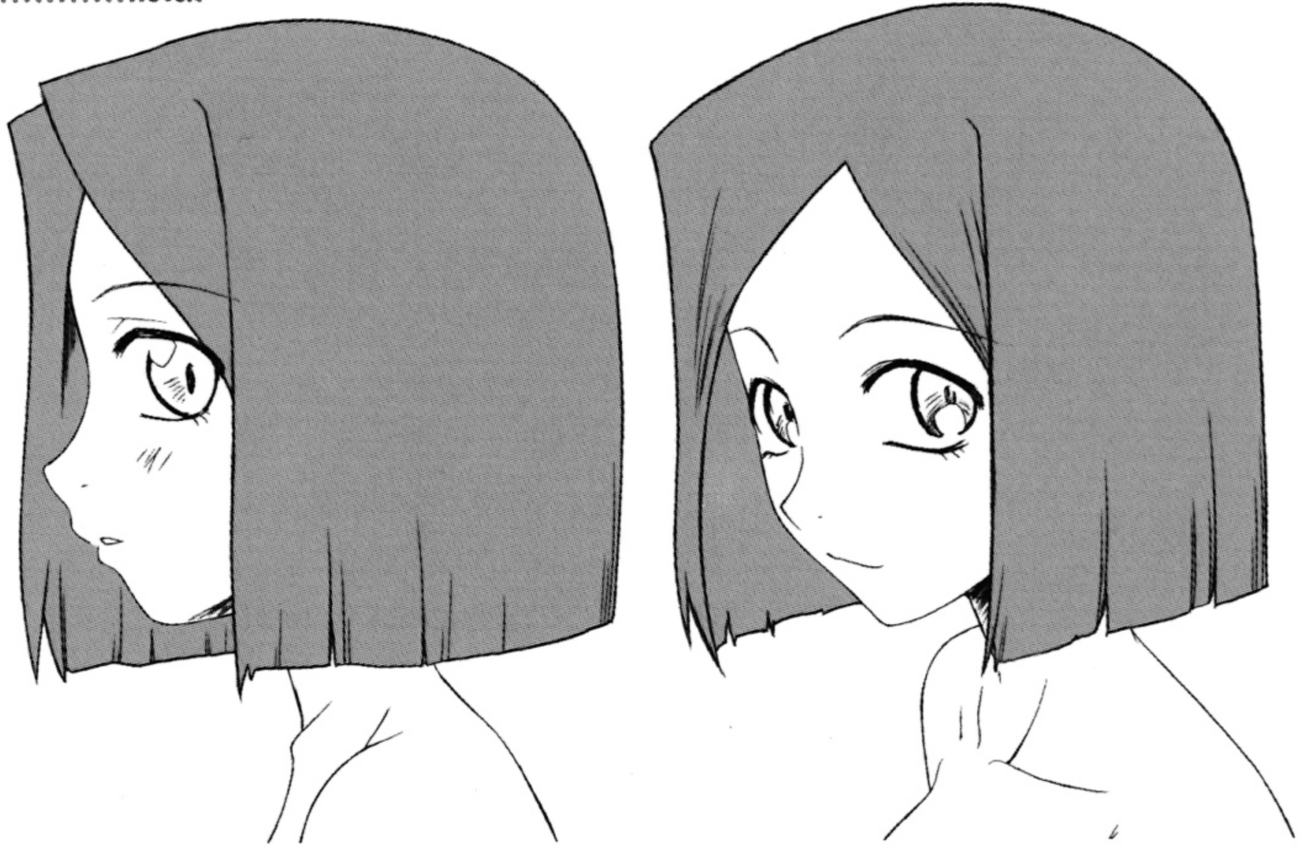




髪を洗う時は頭に全部乗せて洗うか、頭を下げて後ろに回してわしゃわしゃーっと洗いますので、髪の量が多いと重くて疲れます。

ワンレン

前髪をサイドに流して横の髪と一緒にし、横一字に切りそろえた髪型。ロングの髪の人がする事が多いです。最近だと仲間由紀恵さんが代表的。

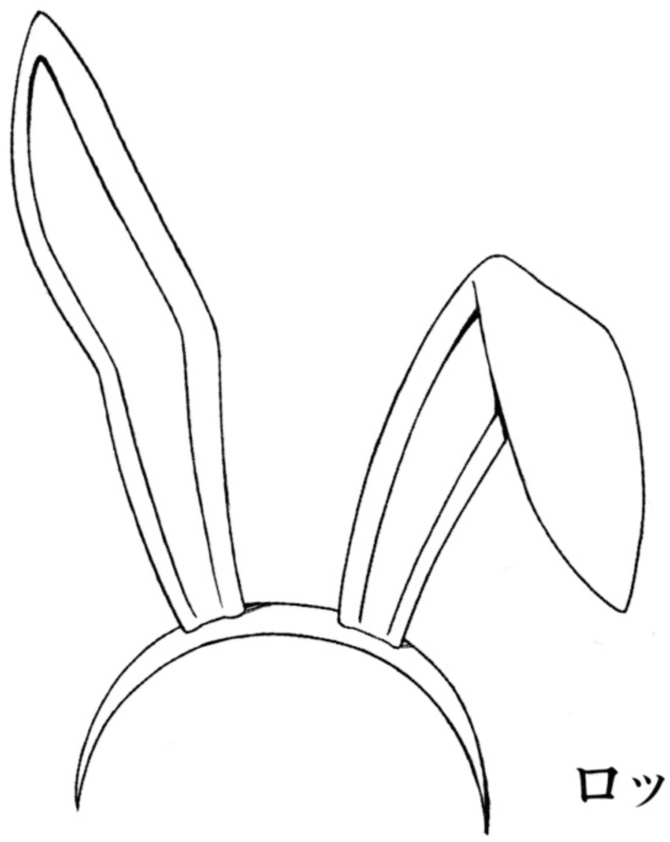


カチューシャ

髪留め。ネコミミやウサミミなど、耳系コスプレアイテムは、ほぼこれに分類されます。

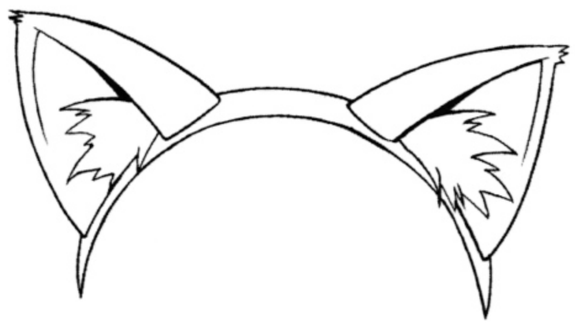


ウサミミ



ロップイヤー（垂れ耳）

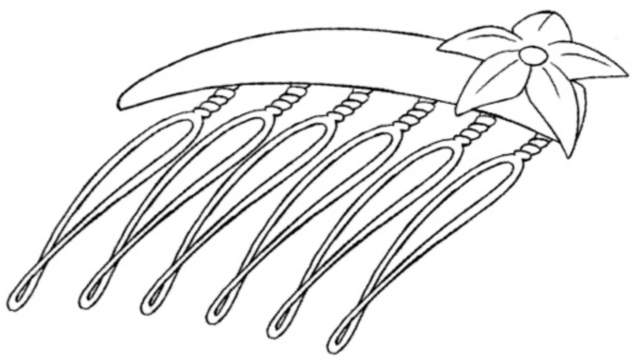
ネコミミ



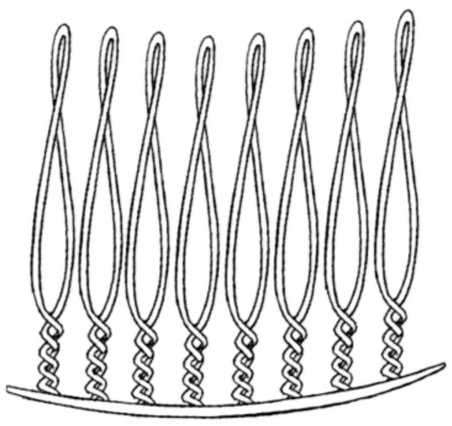
コーム

単語の意味は「櫛（くし）」ですが、櫛状に歯のついた髪留めのことです。

タイプ1



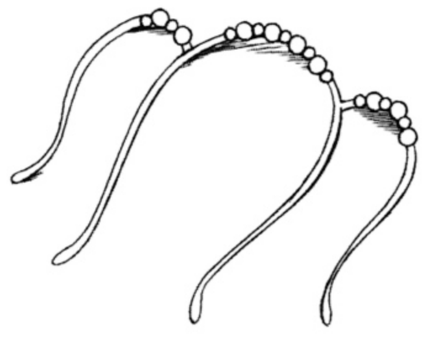
タイプ2



つけ方



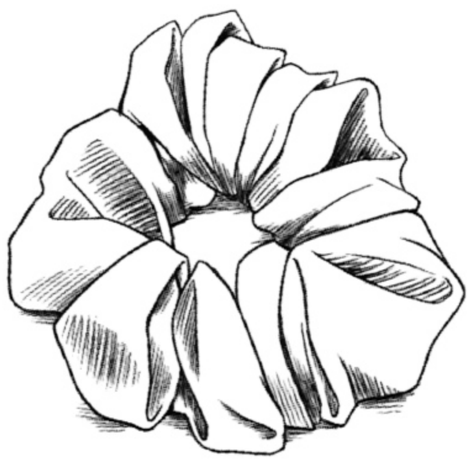
アレンジ



こんなのもあります。

シュシュ

ポニーテールなどを作るために、髪を縛る髪留め。芯にゴムが入ったくしゅくしゅの柔らかな布でできています。



つけ方



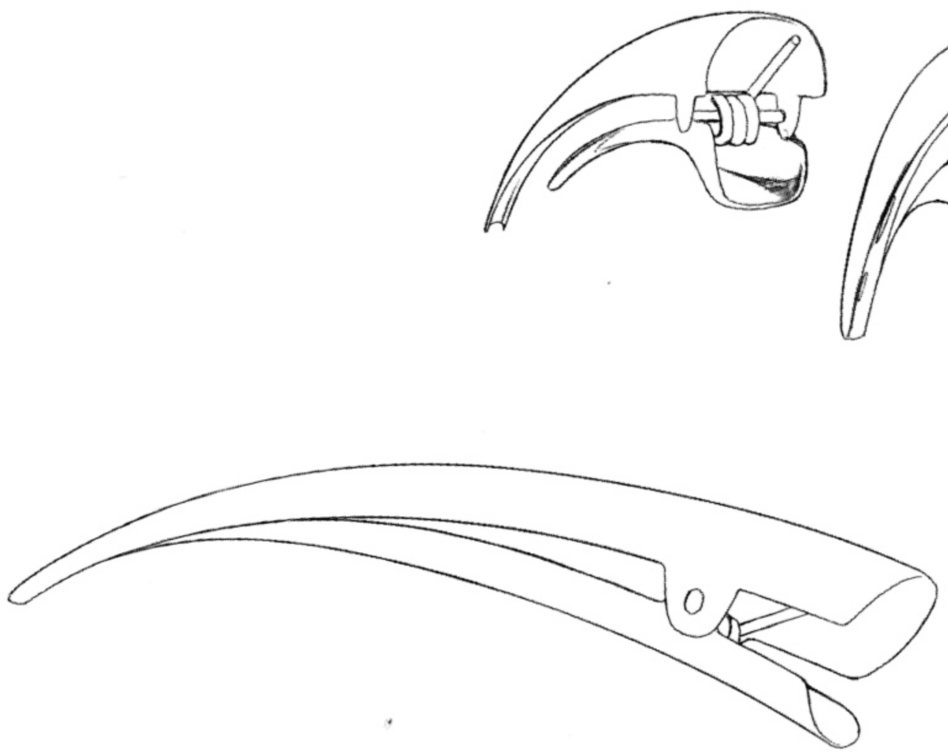
バレッタ

髪の毛を頭の後ろで留める、金属やプラスチック製のクリップ。ハーフアップなどの髪型にするときに用いるのは、下のダッカールやバンスも同じです。



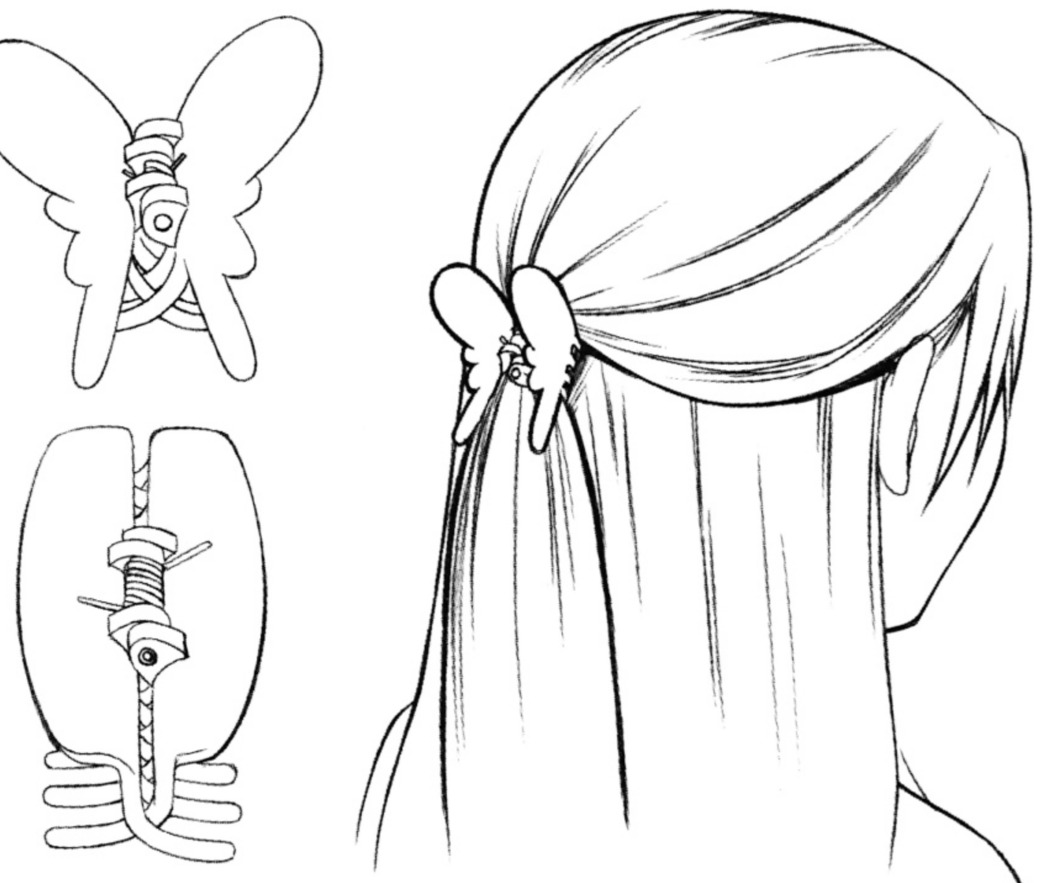
ダッカール

鳥のくちばしのような形をした髪留め。



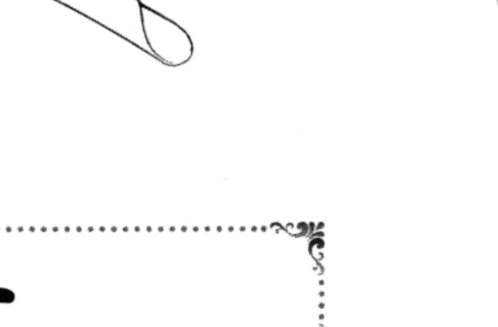
バンス

事務に使うクリップと櫛を合わせたような髪留めクリップ。



カーラー

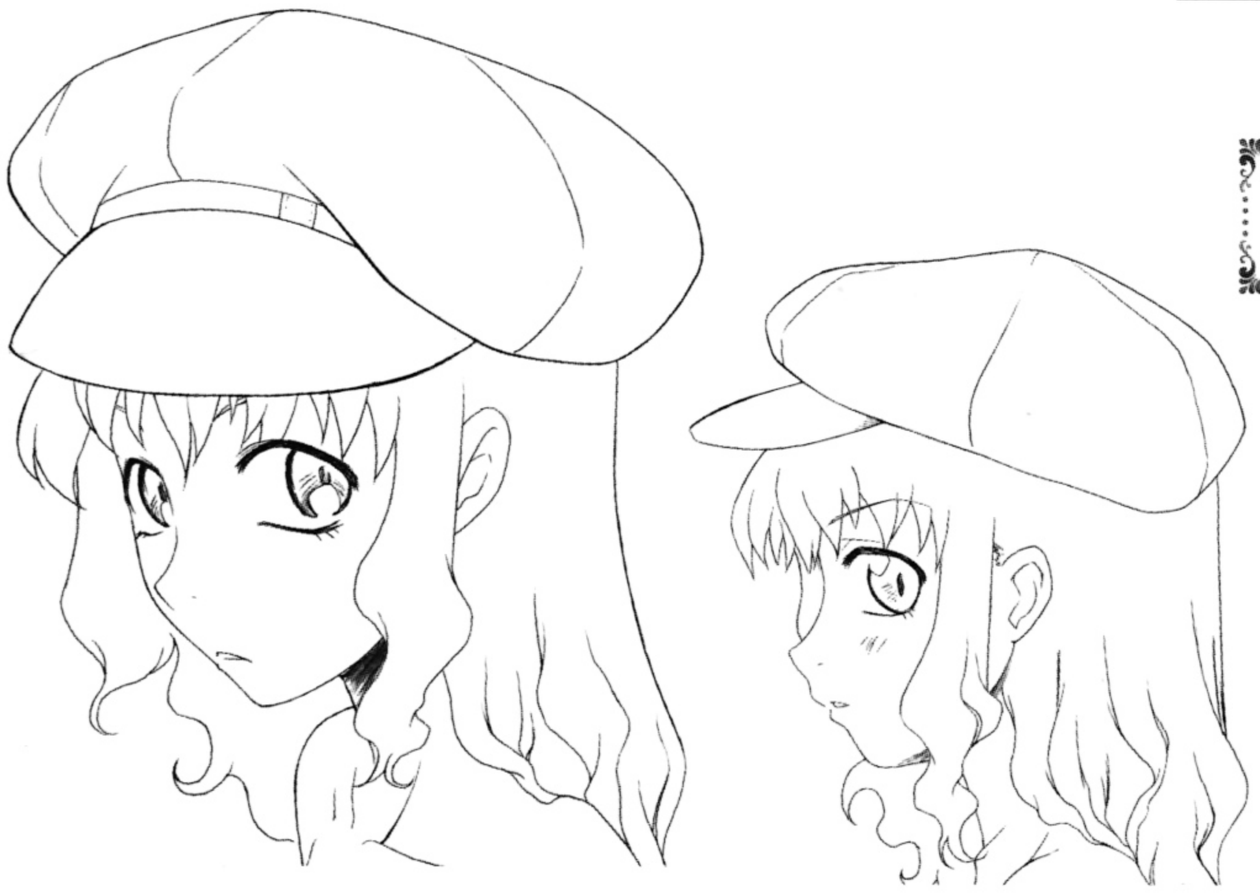
髪の毛にカール（巻き癖）をつけるために使う道具です。髪の毛を巻いてドライヤーを当てるなどする事でパーマをつけ、髪のボリュームやふんわり感をアップさせます。





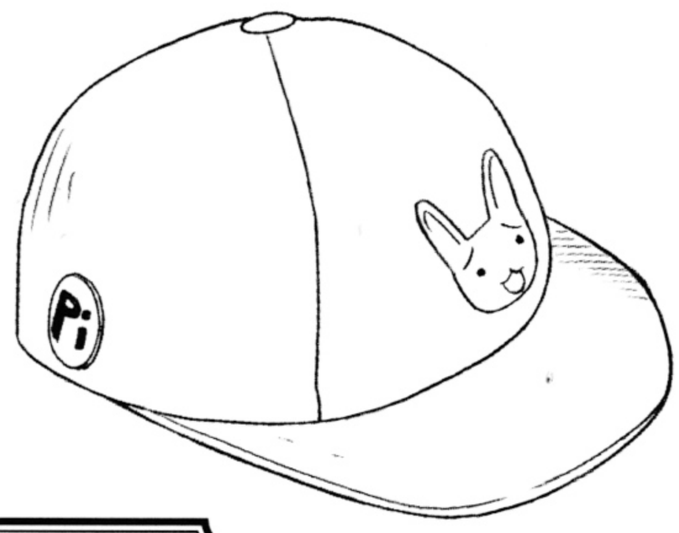
キャスケット

トップが複数枚に分かれていて、クラウン（山の部分）が大きめでボリュームのあるハンチング帽の一種です。



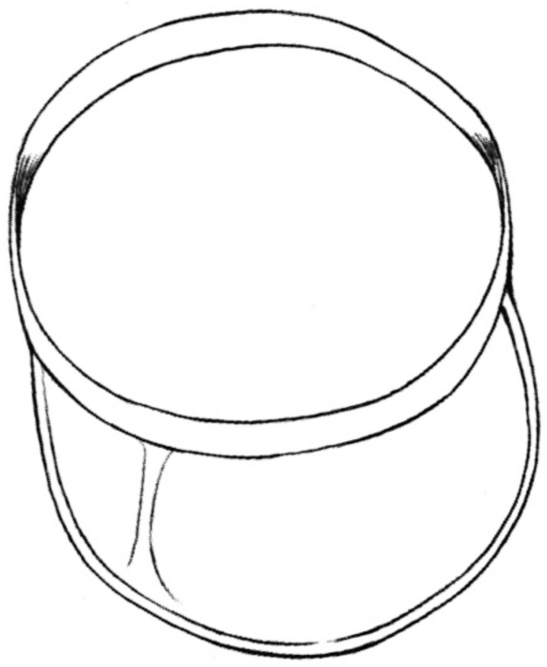
キャップ

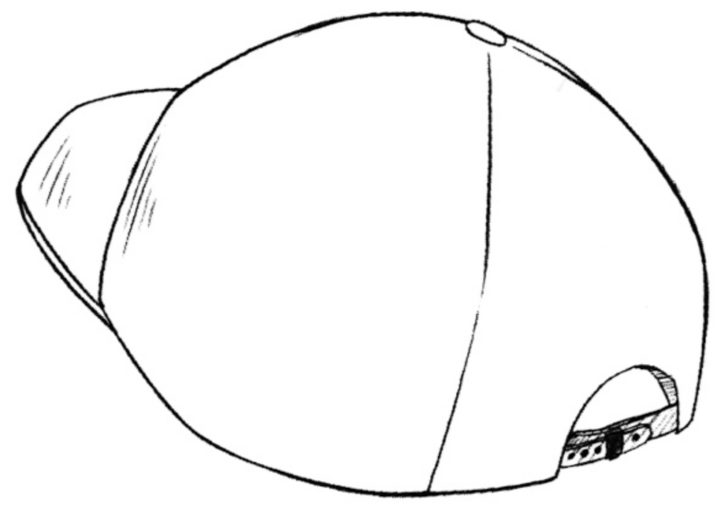
いわゆる普通の帽子です。後ろに頭周り調節用のアジャスターが付いていたりします。



サンバイザー

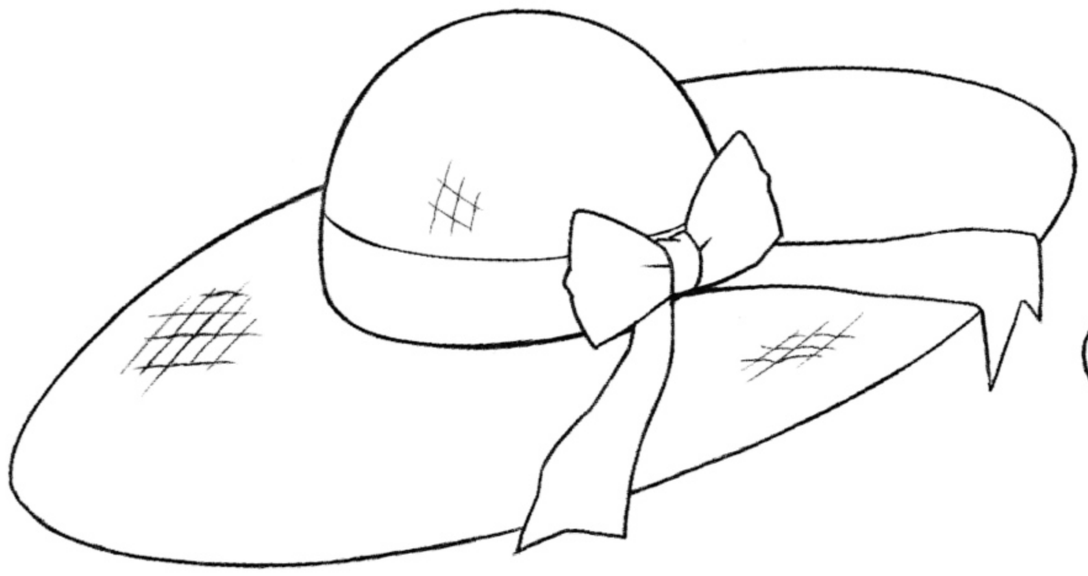
夏の暑い日ざしを避けるための大きなブリムと、頭に熱がこもらないようにクラウン部分がない帽子です。クラウン部分が付属しているものや、ブリム部分がビニールなど光を透過する素材でできているものなどもあります。





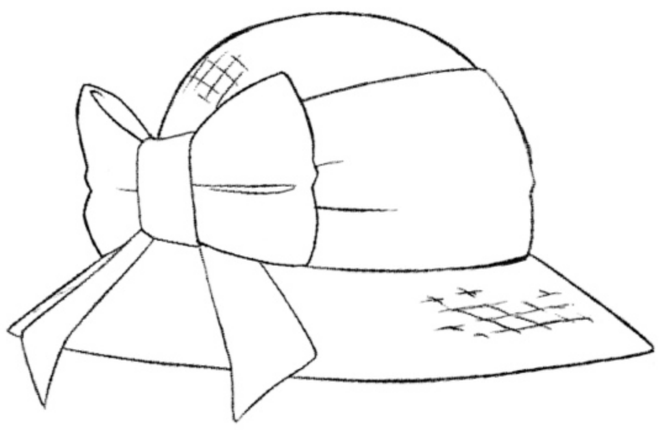


ストローハット



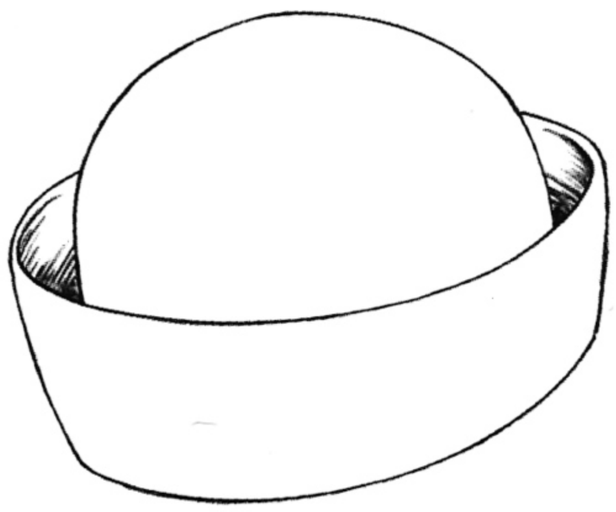


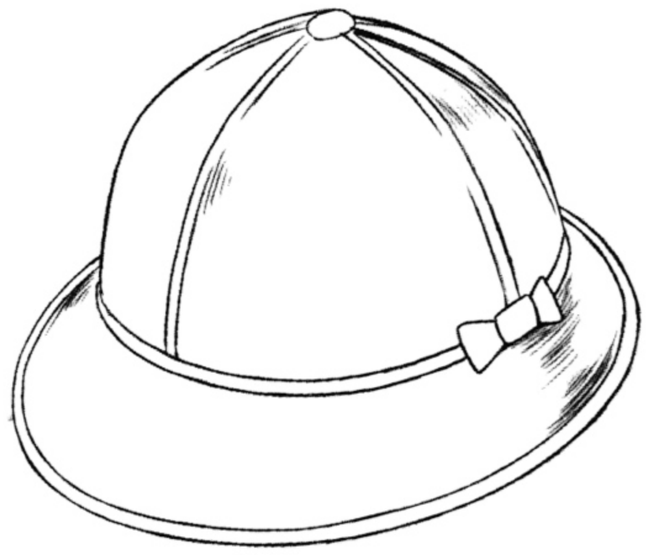
むぎわら帽子の事です。相性のいい組み合わせは、白のワンピースでしょうか。



通園帽

保育園児や幼稚園児、小学校などで指定されている帽子です。





トーク

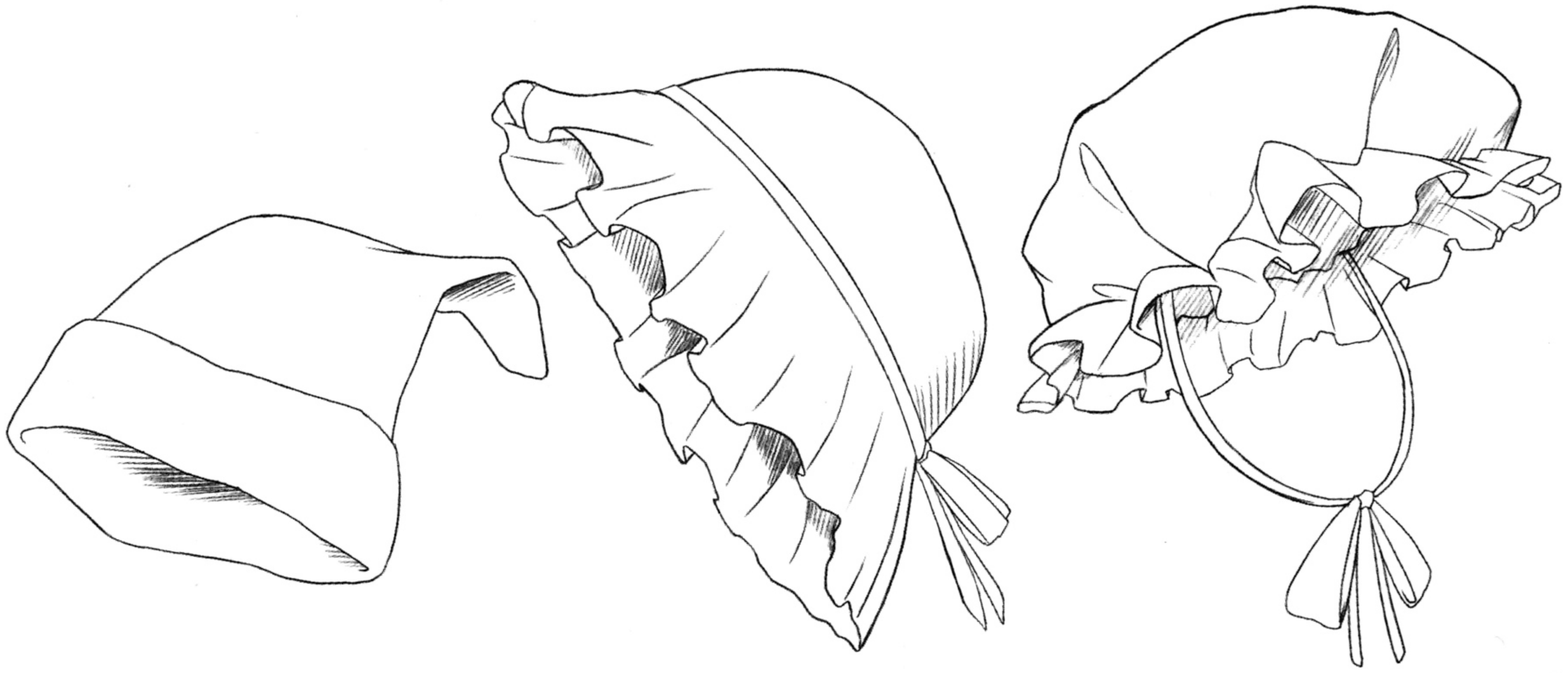
トルコ人がかぶっていたことからこの名前がつきました。





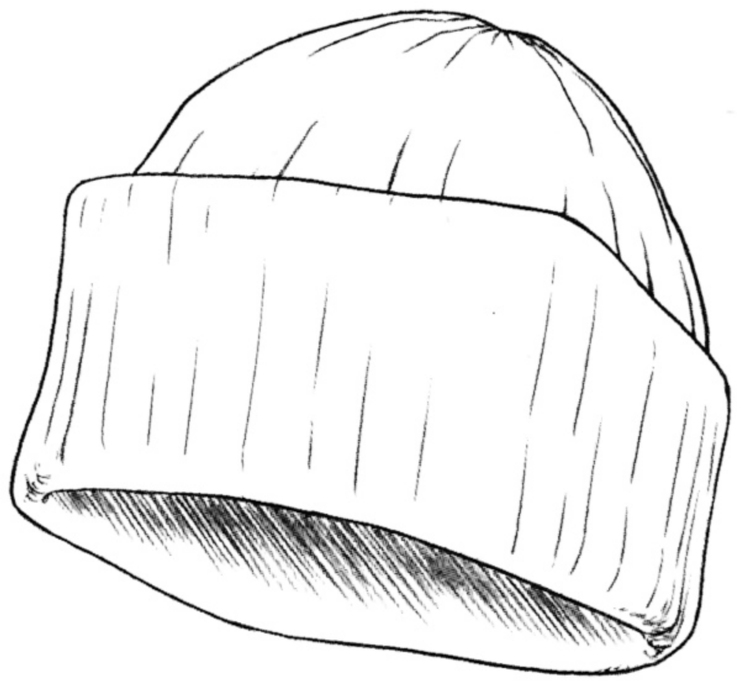
ナイトキャップ

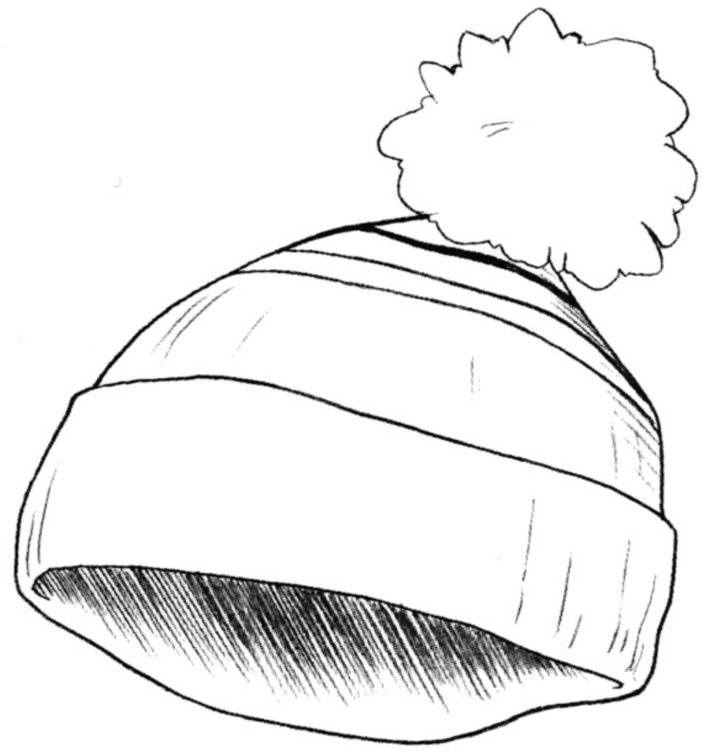
夜、寝るときに髪の毛がくしゃくしゃになったまま寝癖がつくのを防止するためにかぶる帽子です。



ニット帽

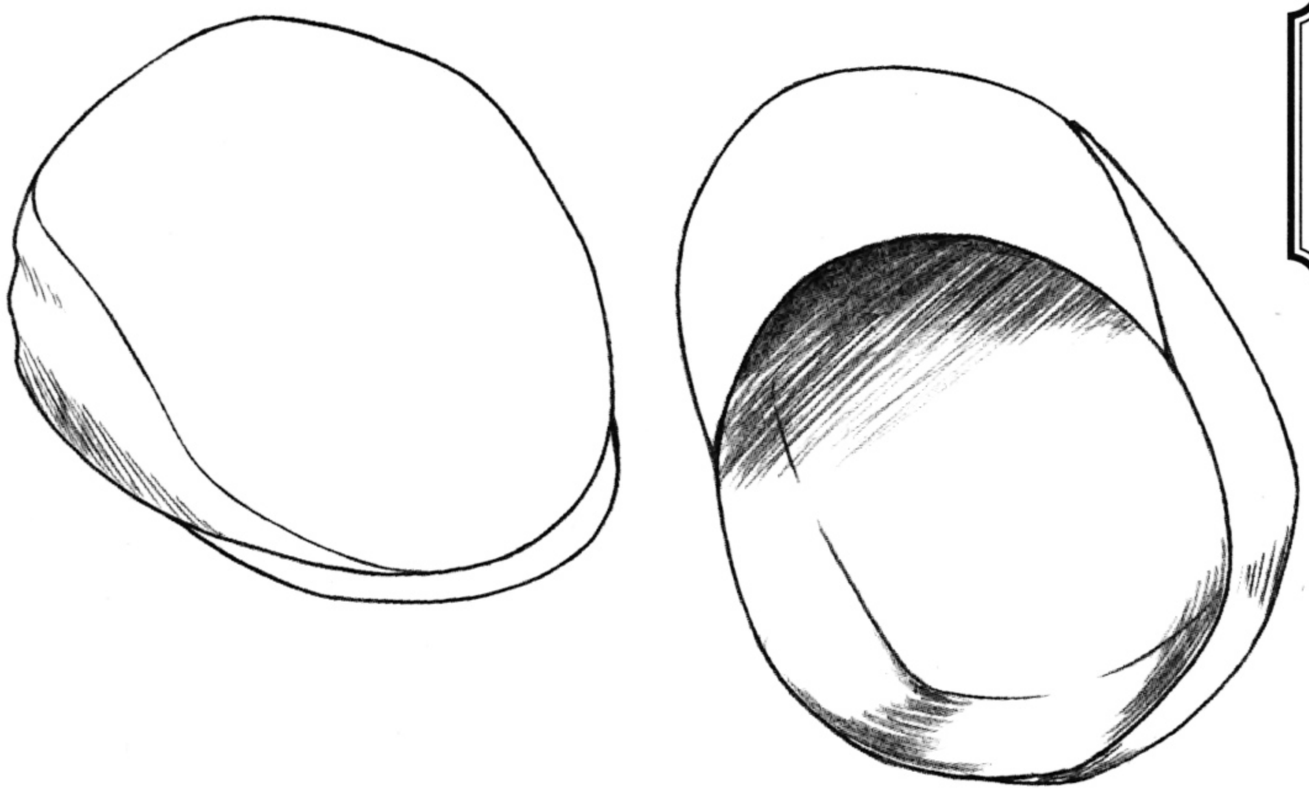
ニットとは、毛糸などで「編んで」作った素材の名前です。保温性に優れているので、主に寒い季節にこの帽子はかぶられます。

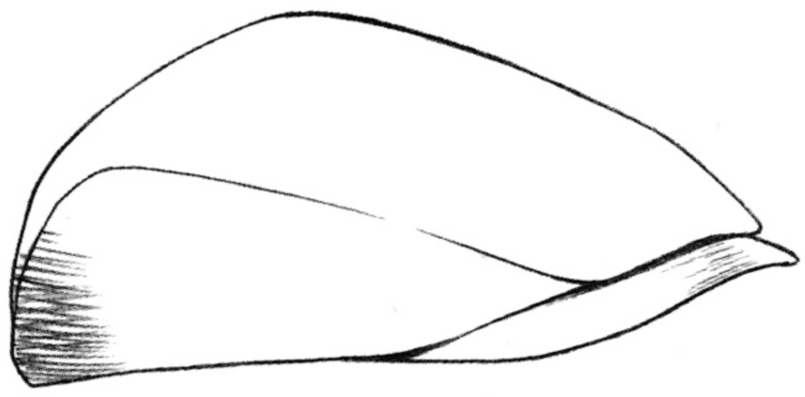




ハンチング

クラウン前部が極端にひらたくなり、ブリム（つば）の上にかぶさっている帽子。ドラマでは中年の男性刑事さんなどがよくかぶっています。

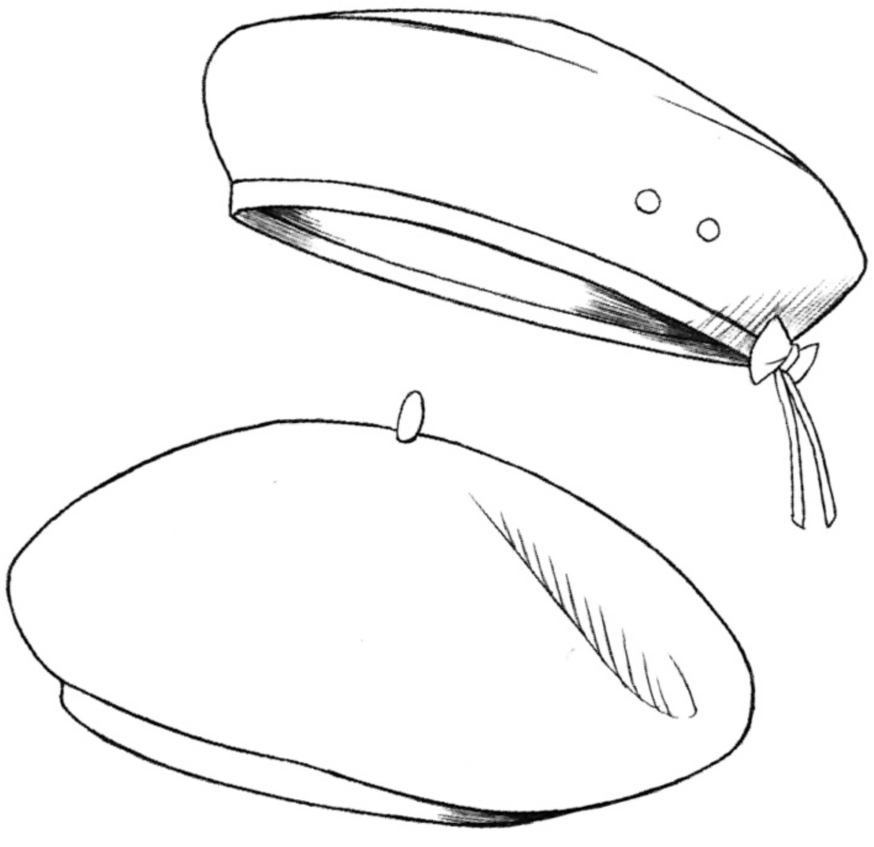




ベレー帽

画家や軍人さんがかぶる、つばのない帽子です。軍人さんがかぶるものは向かって左が平たく、右が高いのが「正式」のようです。

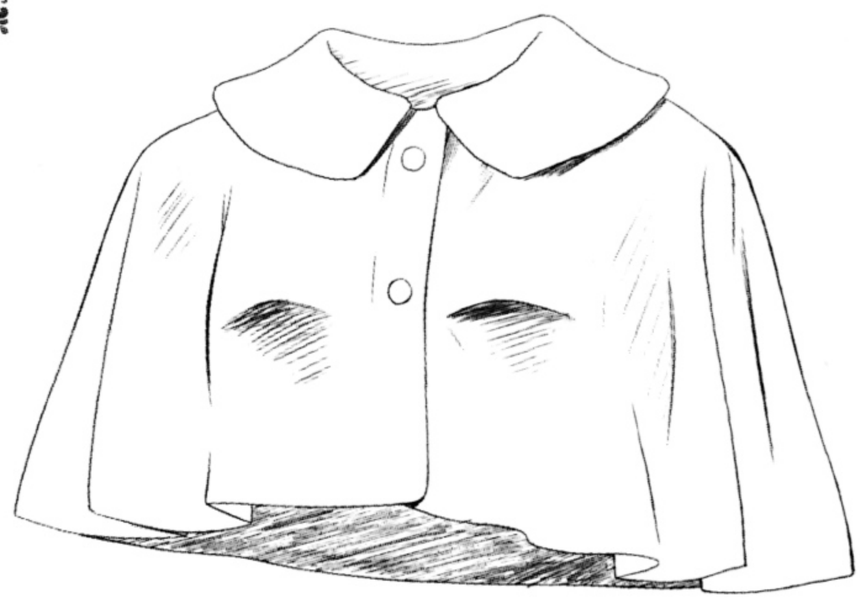




でもこんなの関原ねえ！

ケープ

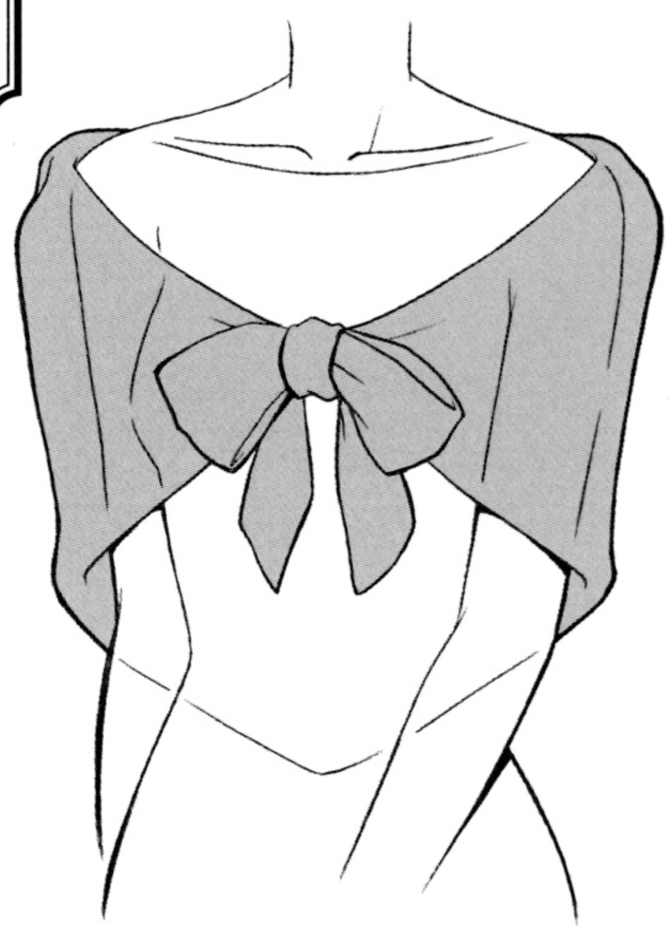
肩から提げて着用する袖のない外套。
ポルトガル語（capa）が日本に渡ってカッパ（合羽）になりました。
腰や、それより下までを覆うものが「マント」になります。



ショール

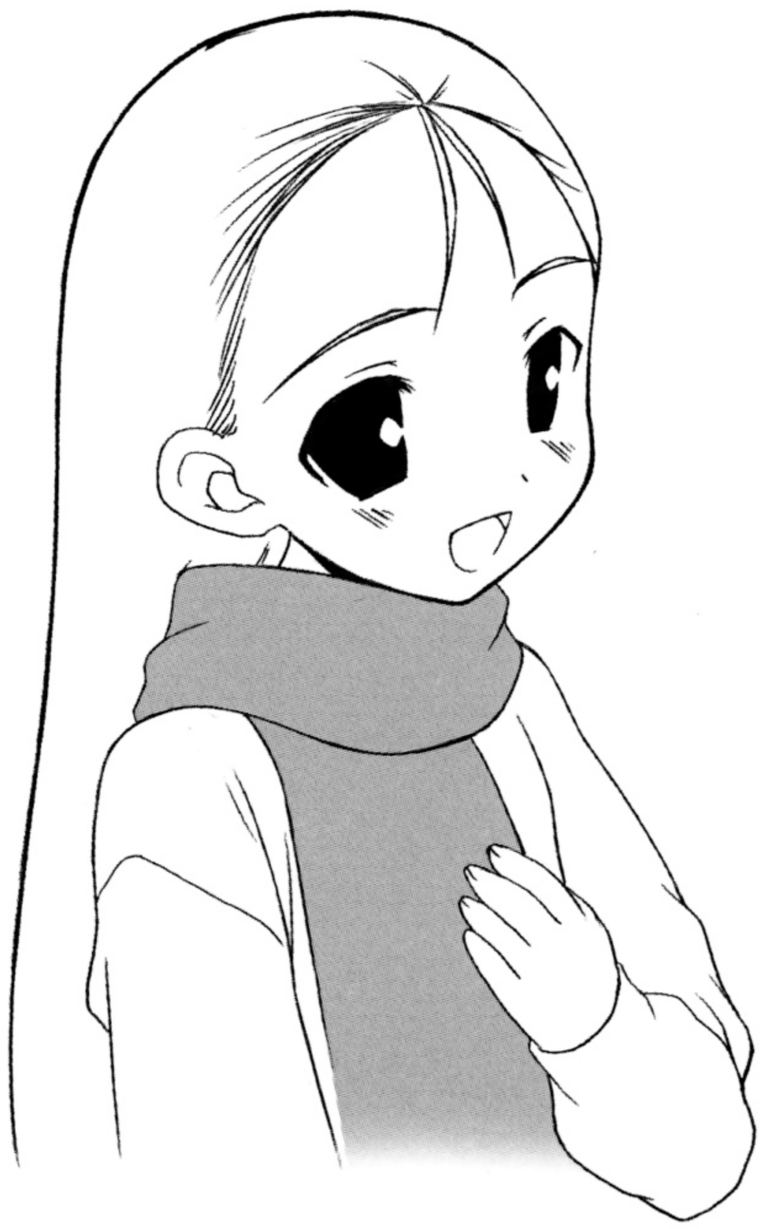
大きな四角、または三角の布を肩にかけて使う装飾布。





マフラー

防寒用の襟巻きのことです。主に女性用肩掛けの「ストール」との違いは襟巻きか肩掛けか、という差と、ストールのほうがわずかに高級な素材で作られることがある、ということくらいでしょうか。



蝶ネクタイ

アニメなどではリボンを結んでちょうちょ型を作る描写などがなされますが、実際に販売されている蝶ネクタイは、チョーカー（P.162参照）のように、首の後ろで留めたり、ピンで留めたりするものがほとんどです。



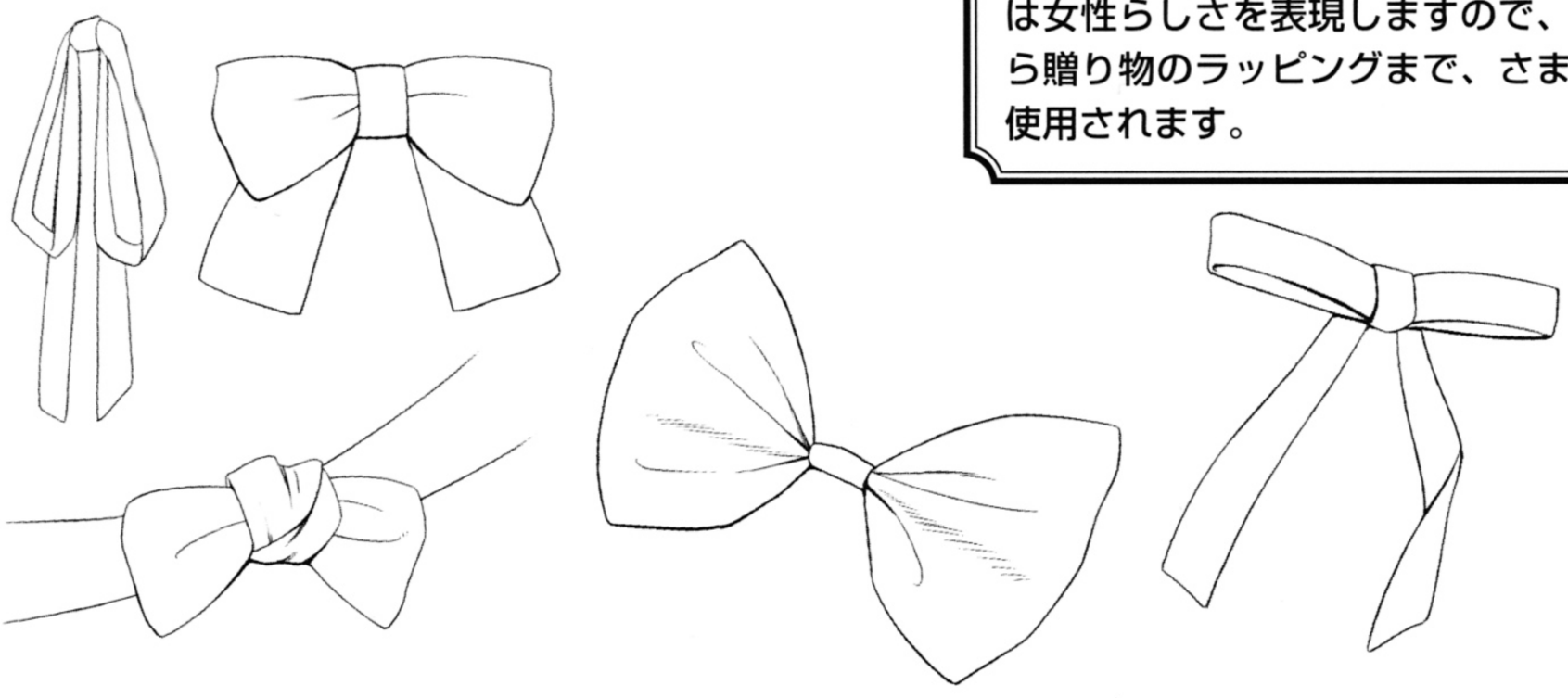


ネクタイ

襟元を締める装飾用の布。制服や背広の下のワイシャツなど、フォーマルな服との相性がいい。

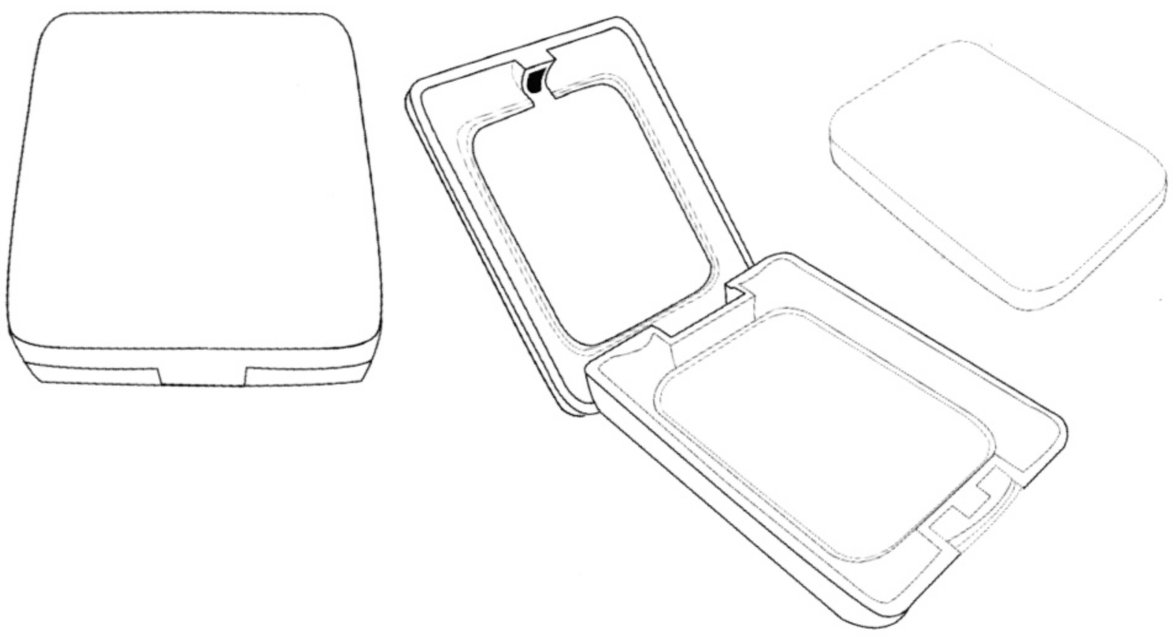
リボン

装飾用の紐や帯などのことです。また、それらを使って「ちょうちょ結び」にした状態のものを指します。特にちょうちょ結びにしたリボンは女性らしさを表現しますので、衣服や下着から贈り物のラッピングまで、さまざまな場所に使用されます。



化粧品

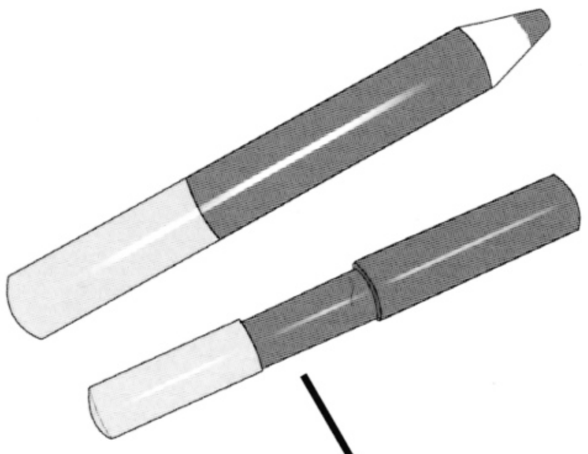
ファンデーション



顔全体に塗る化粧品。毛穴やしみ、肌の色ムラなどを隠し、肌をきれいに見せるためのものです。パウダー状、リキッド状、クリーム状のものなどがあって、季節や使う人の肌質に合わせて使い分けられます。
肌の色と違うものを使うと、あごの所で色の差が出てしまうので、試さずに買ったり他人からもらったりすると、まず困る化粧品です。

アイブロウ(眉墨)

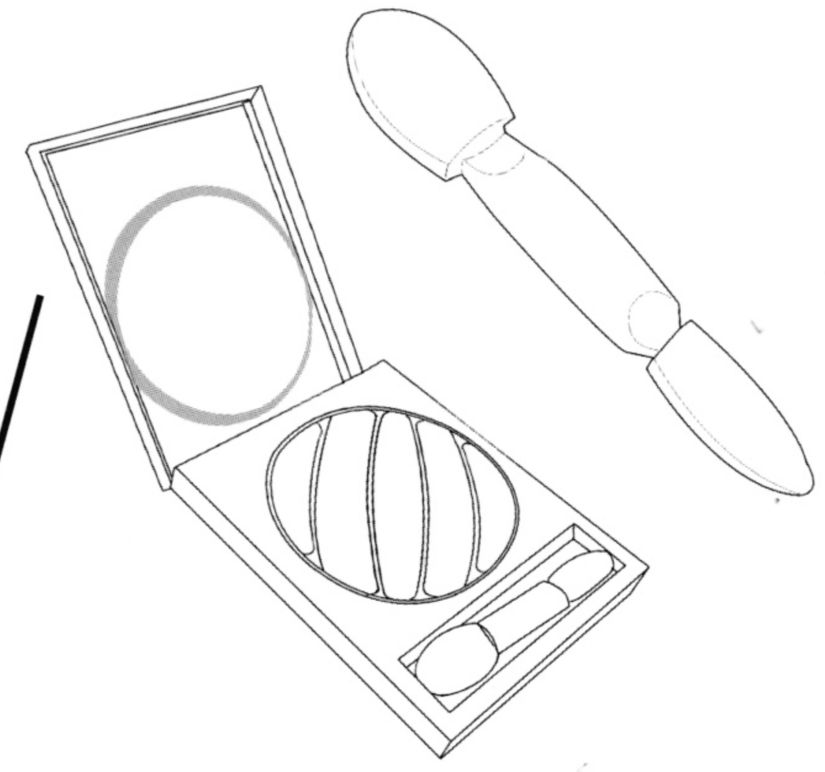
眉毛の形を整えるために、眉を描き足すための化粧品。ペンシル状、パウダー状、マスカラ状のものなどがあります。細い筆タイプのもので一本一本描くと、キレイに仕上がります。





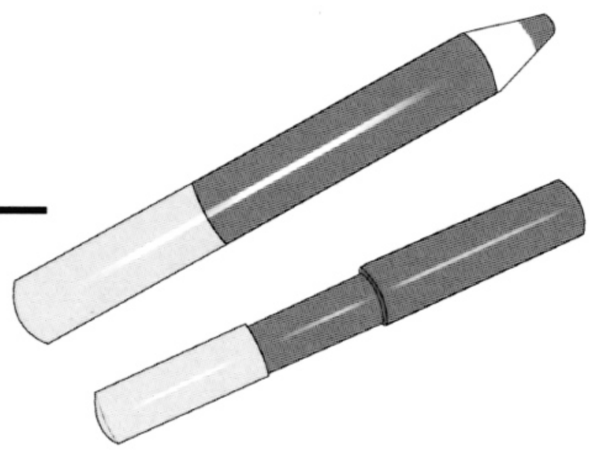
アイシャドウ

目の周り（特にまぶた）に塗って、陰影をつけるための化粧品。眼に近いところを濃い色に、外側に向かってだんだん明るい色にしていくことで立体感が出ます。パウダー状のものが一般的ですが、クリーム状、リキッド状のものもあります。



アイライナー

目の縁をなぞり、輪郭を強調して目を大きく見せるように線を描くための化粧品です。ペンシル状のもの、リキッド状で筆を使って描くものなどがあります。

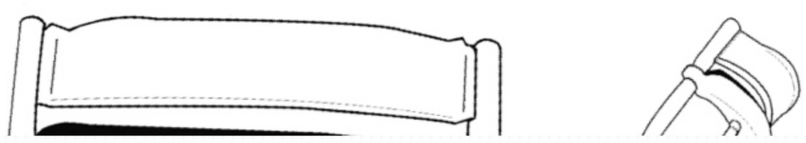




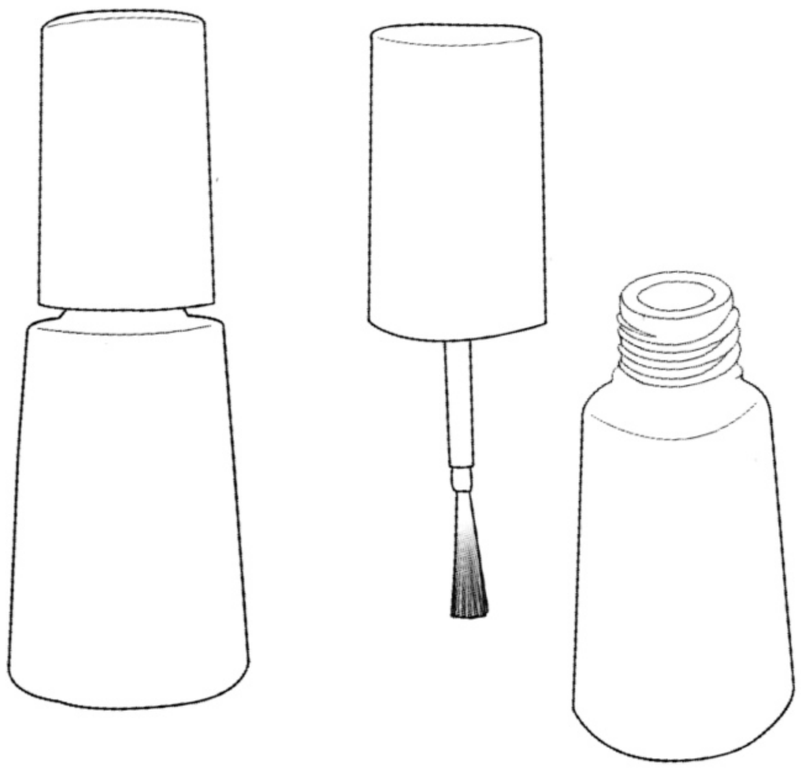
絵も現実も、目は命！

ビューラー

まつげを上向きにし、目をぱっちりと大きく見せるための道具。時間がたつとつけた癖が途中で直ってきてしまうために、化粧室で直したりすることも。人によっては、もともとまつげが反っている人もいるので、必要のない人は使わない道具です。



マニキュア



爪に色を塗ること。またはそれに使う化粧品のことです。
一般に、爪が長いほうがマニキュアが映えますが、キーボードや携帯電話のキーを打つとき、缶のフタを開けるとき、料理をするときなどに爪が長いと不便です。
また、マニキュアを塗るには、器用さと、乾くまで（数時間）じっとしている忍耐力が必要なので、専門のお店でやってもらうのが安心なのですが、体質などでメーカーを厳選する必要がなく、コンビニなどで購入できるものでも問題ないことから、女子中高生でも（比較的ナチュラルな色の）マニキュアをつけている子はいます。

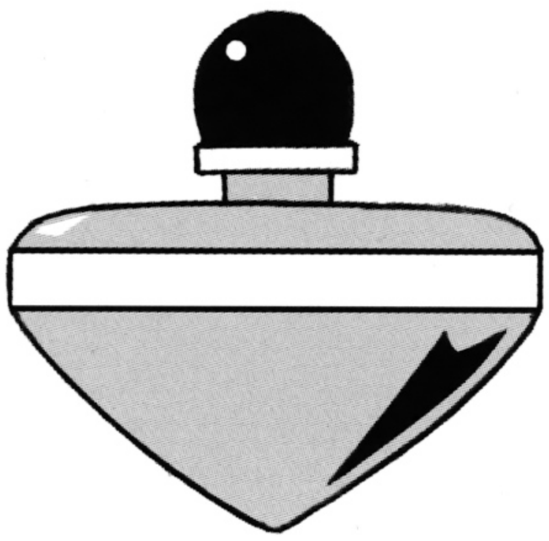
ペディキュア

足の爪に色を塗ること。使用する化粧品はマニキュアと同じ。
つま先の開いたサンダルやミュールなどを履くようになる夏は、ペディキュアをする女性が増えます。マニキュアとペディキュアの語源は、ラテン語で手を表す「マヌス」と手入れを表す「キュア」を合わせ「マニキュア」、同じく、ラテン語で足を表す「ペデス」との複合語です。

除光液

マニキュアを落とすための薬品。マニキュアが濃すぎるときの薄め液に使うものも含め、有機溶剤を含んだものが多いため、マニキュアを塗る時や落とす時は換気が必要です。プラモの接着剤と同じですね。

香水

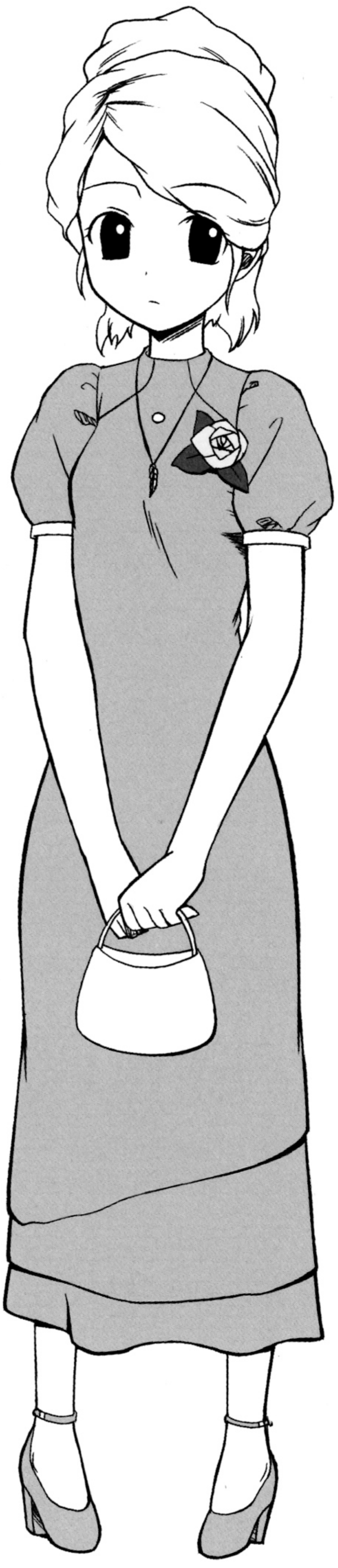


体などに付けて、香りを楽しむための化粧品。手首の内側、耳の後ろやうなじなどに付けるのが一般的。香水瓶には大小さまざまな形があり、図のように通常状態では自立せず、ケースにしまって保管するものなどもあります。


プッ

アフタヌーン・ドレス

昼間用の正礼装。ワンピースが正式ですが、最近はアンサンブルやスーツ、ツーピースでもよいとされています。袖付き、丈は長めで、肌の露出は少ないものです。



アロハ

開襟と派手な模様が特徴的なシャツ。アロハとはハワイ語で挨拶や「愛している」の意味を持ちます。



アンサンブル

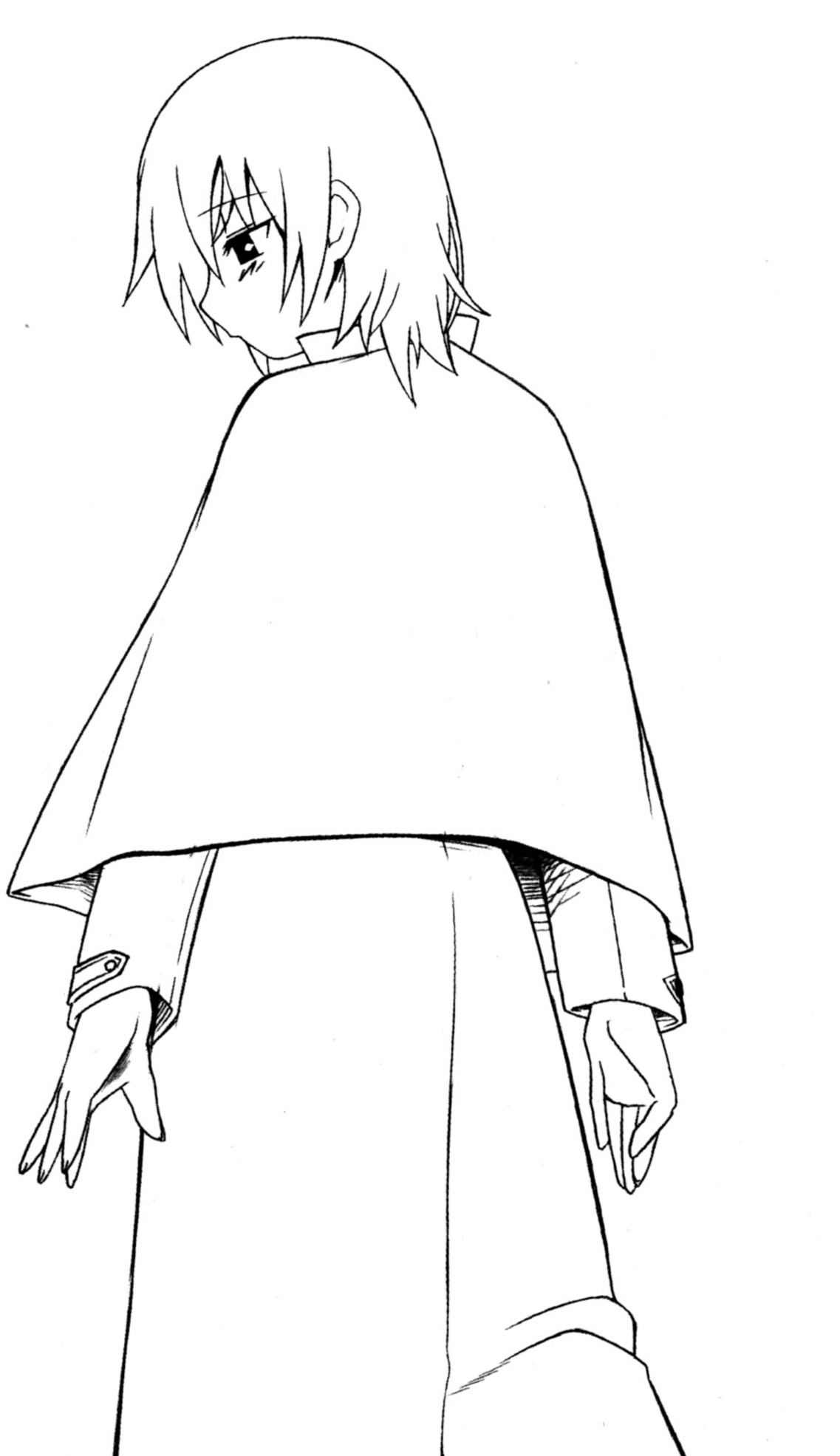
模様や素材などを、別部分の服と同じもので揃えた衣服。下着をインナー、それに対しトップスやボトムなど、外に見せてもいい服をアウターと呼びますが、左の図でいうなら、アウターのシャツとジャケット、パンツの３種のアンサンブル、ということになります。

２種類以上の模様や素材で揃えた時点でアンサンブルと呼びますが、全身の服をそろえても「オーケストラ」とは呼びません。



インバネス

大きめのケープのような外套がついたロングコート。いわゆる「とんびのコート」、



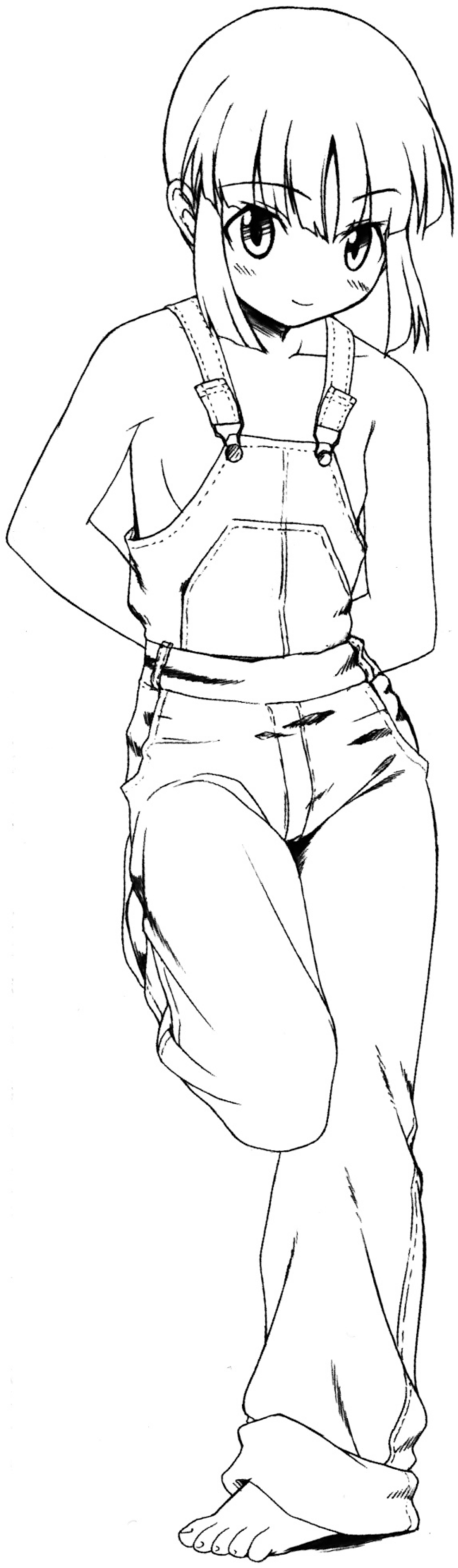
ウインドブレーカー

袖や裾をゴムやボタンで絞ったスポーツ用の服。上下でセットになっているものが多いです。



オーバーオール

胸当て、つり紐のついたズボン。ズボンの部分がスカートになっているものもあり、そちらはサロペットスカートといいます。２次元イラスト的には白いＴシャツとの相性がいいようです。

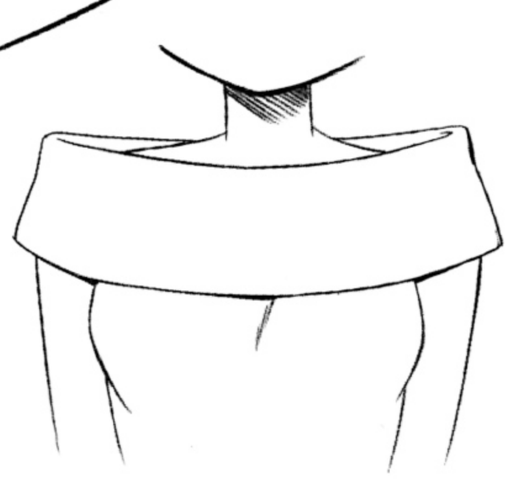


オフショルダー

ネックラインが大きく開き、肩を露出するデザイン。鎖骨をきれいに見せてくれます。



その他パターン





ガウン

室内でくつろぐときなどに羽織る丈の長いゆったりした衣服。



カシュクール

胸元が着物のように打ち合わせになったデザインのトップスやワンピース。ウエストで紐を結ぶタイプのものが多いです。

開くとこんな感じになってます





カッターシャツ

襟付きのワイシャツ。和製英語。特に関西でこの呼び名で呼ばれることが強く、また成人向けのものをワイシャツ、学生向けのものをカッターシャツと呼称している地域もあります。通常、この上にネクタイをしますが、夏場の冷房費を節約するためにネクタイをしない「クールビズ」という運動も近年に始まりました。
おんなのこの「はだかワイシャツ」に秘められた浪漫は萌え系コスプレ衣装に勝る、という男性スタッフの談もありました。





カーディガン

毛糸編みまたはニット素材の前あきのジャケット。半袖やノースリーブのセーターと揃いになっているものも多く、これはツインニットと呼ばれます。真ん中のボタンを一個だけ締めて着こなすタイプのものも多いです。

カットソー

「カット＆ソーン」の略で、ニット素材を裁断（cut）・縫製（sew）して作られる衣服の総称です。全てが一本の糸でできた手編みのセーターなどはこれに該当しません。

袖の脱ぎ方

おんなのこは男の子よりも関節の稼動範囲が広いので、内側から腕を抜いて服を脱ぐことが簡単にできる人も多いのです。

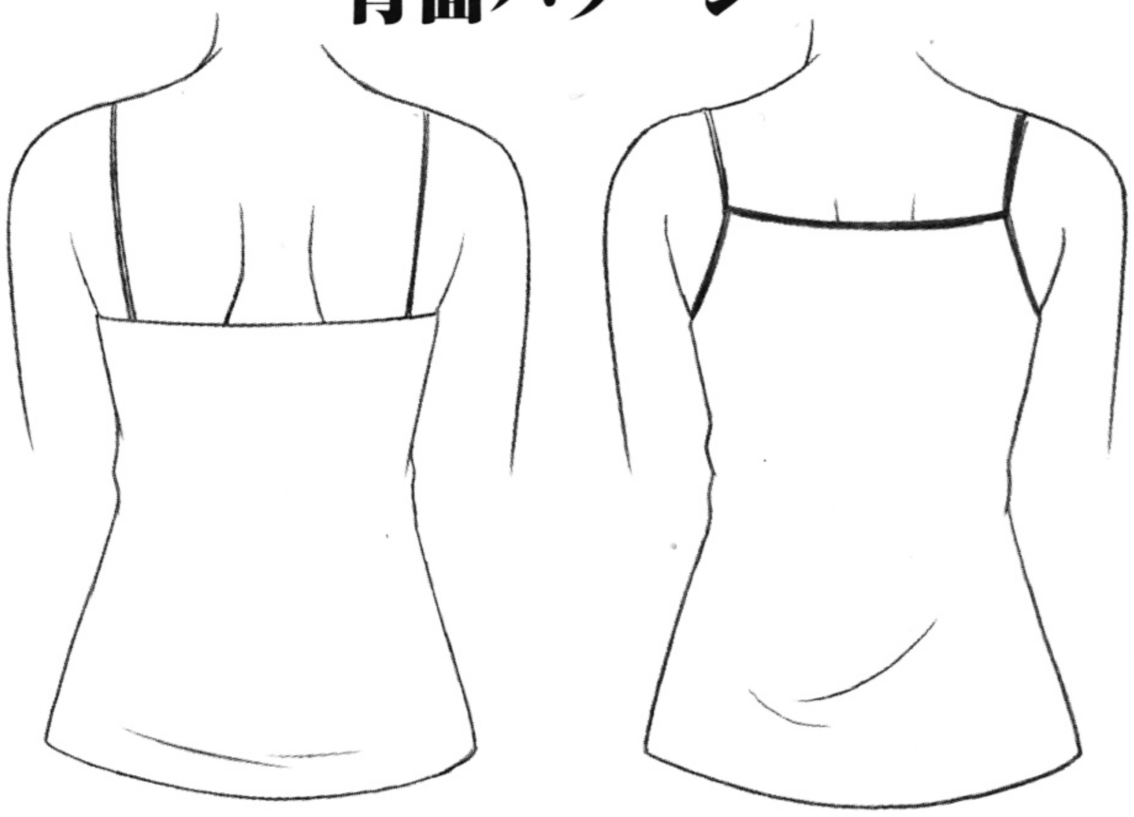


キャミソール

袖がなく、細い肩紐でつるす形のトップス。アウターとしてのもの、インナーとしてのもの、果ては水着としてのものなど素材や用途は幅広く存在します。



背面パターン



クロップト

はさみでちょん切った、の意味。TシャツであればちびTなどと近いですが、パーカーやジャケットなど、袖は長袖なのに胴部分は短いものはクロップトになります。

コート

防寒・雨よけなどのため、外出の時に普通の衣服の上に着るもの。



サファリスーツ

肩章、肩飾り、プリーツ入りのポケットなどが付いた、探検家風のジャケットに、共地のパンツを付けた一式。白か紺のハイソックスと、妙に相性がいいです。



ジップ・アップ

ジッパーをわざと目立たせて
デザインの一種としたもの。





えっちなのはいけないと思います！

ジャージ

メリヤス生地やその製品。学校などで
指定される冬の体操着です。



ダッフルコート

厚手のウール地でつくった、フードつきのコート。前を留め具（トグル）と飾りひもで留めます。



タンクトップ

袖なしで、襟ぐりが広く開いたトップス。ランニングシャツと形状的にはあまり差はありませんが、ランニングが男性用の下着を主に指すのに対し、女性用の場合にはほぼこちらの名称を使います。



背面





チューブトップ

筒状のトップス。胸から上に布や紐などが何もない構造です。胸だけ隠す図のようなものから、おへそが隠れるくらい幅の広いものもあります。
一見ブラをしているように見えませんが、普通はストラップのないブラなどをちゃんと中に着ています。

チュニック

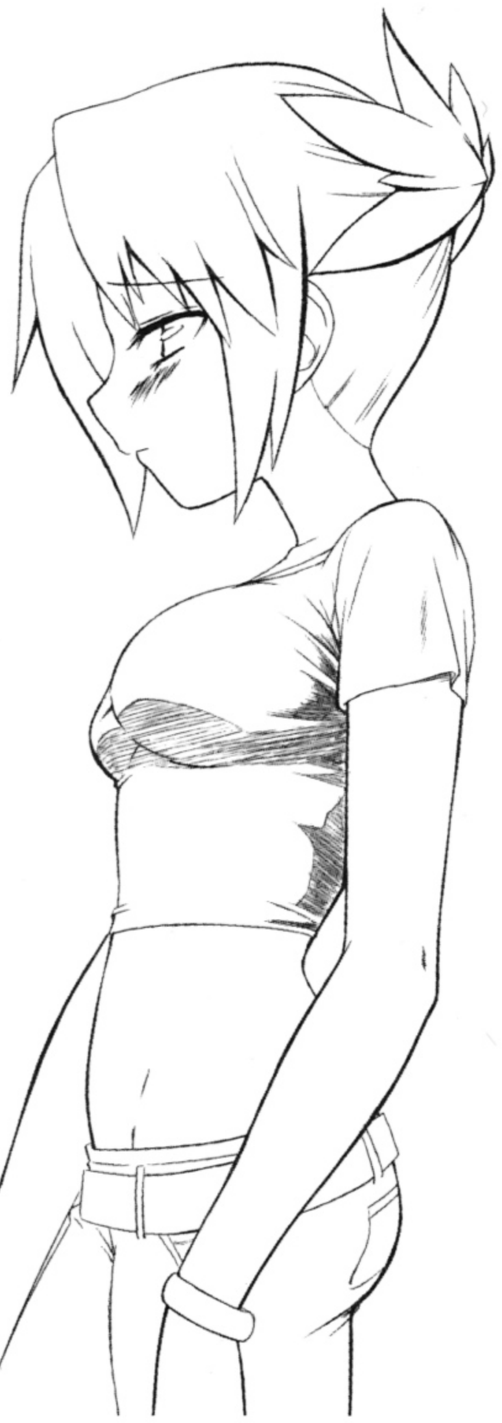
腰丈から膝丈くらいまでの、
短めのワンピース。



チョッキ

毛糸で編まれたベスト（袖がなく、丈が短い胴衣）のことです。





ちびT

サイズの小さなTシャツを着る事で体のラインを強調するファッションです。

つなぎ

シャツとズボンが一体となっている服で、ジャンプスーツとも呼ばれています。つなぎのホックを外しながら「やらないか」というのが「お約束」のようです。



デニム

ジーンズを指してこう呼ばれることが多いですが、デニムは生地素材の名称、ジーンズはパンツの名称として区別されています。





ドレス

トレンチコート

ボディコン

ボディコンとはボディ・コンシャス（肉体意識）の略。女性の体のラインを強調するような衣装のことです。



ポンチョ

南米のインディオ発祥の、布の中央に頭を通す穴を開けた毛布状の外套です。ポンチョ型の雨ガッパもあります。



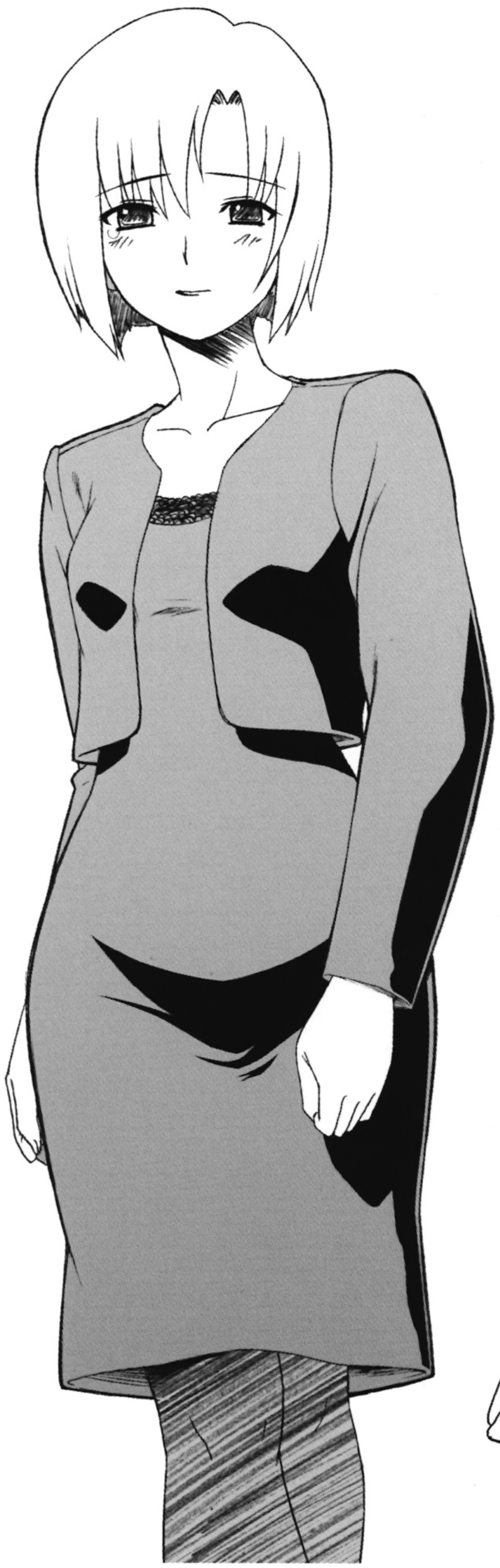


マタニティ（マタニティドレス）

妊婦用のドレス。腰と胸まわりがゆったりしています。

モーニング・ドレス

喪服。近親者が喪の期間に着用します。



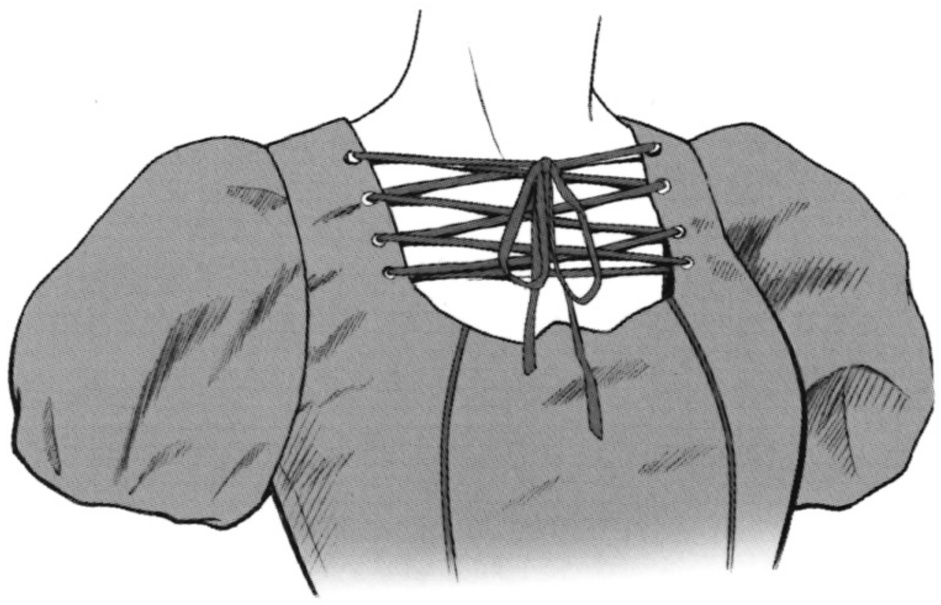
リクルートスーツ

紺やダークグレーのシンプルなスーツ。リクルートは新兵や新人という意味の英語ですが、リクルートスーツは和製英語。
新人さんなので、女性らしさを強調するハイヒールではなく、ローファーやヒールの低いパンプスを履く人がほとんどです。



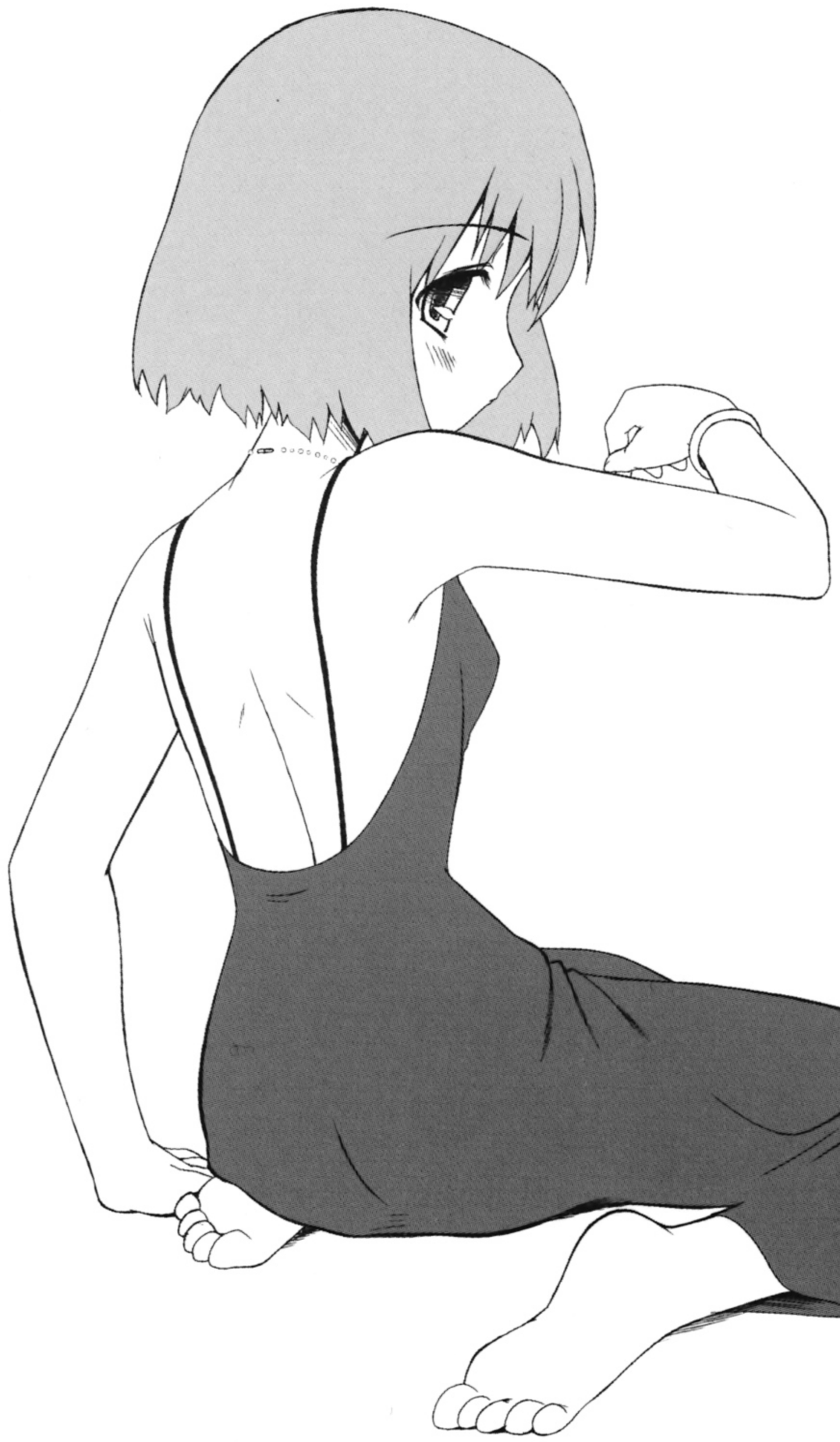
レースアップ

鳩目穴を開け、紐を通して編み上げにする服。



ロー・バック

背中が腰のあたりまで大きく開いたデザインの服。

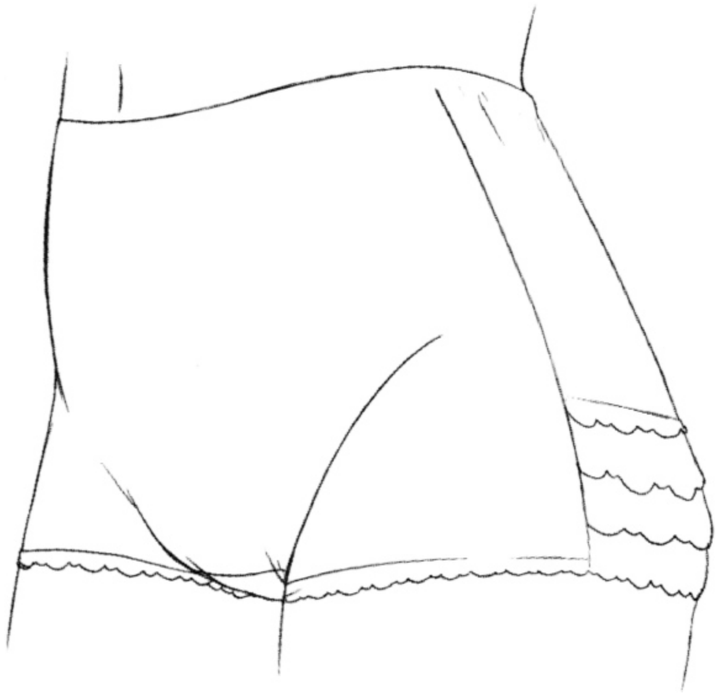


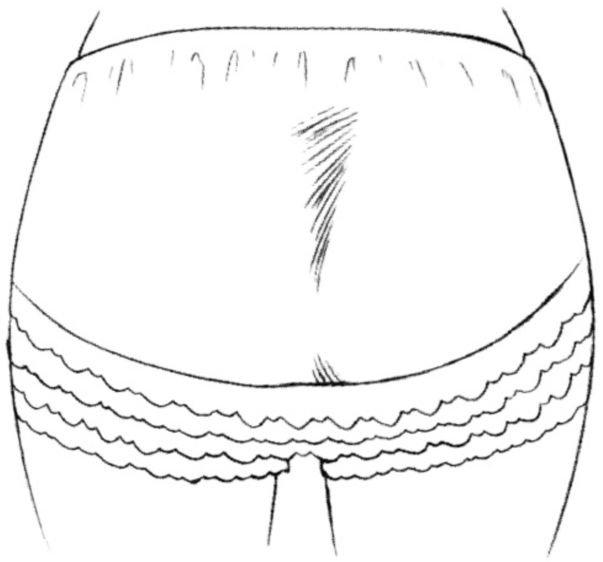
ワンピース

上着とスカートの部分がひとつなぎになった服のことです。



アンダースコート

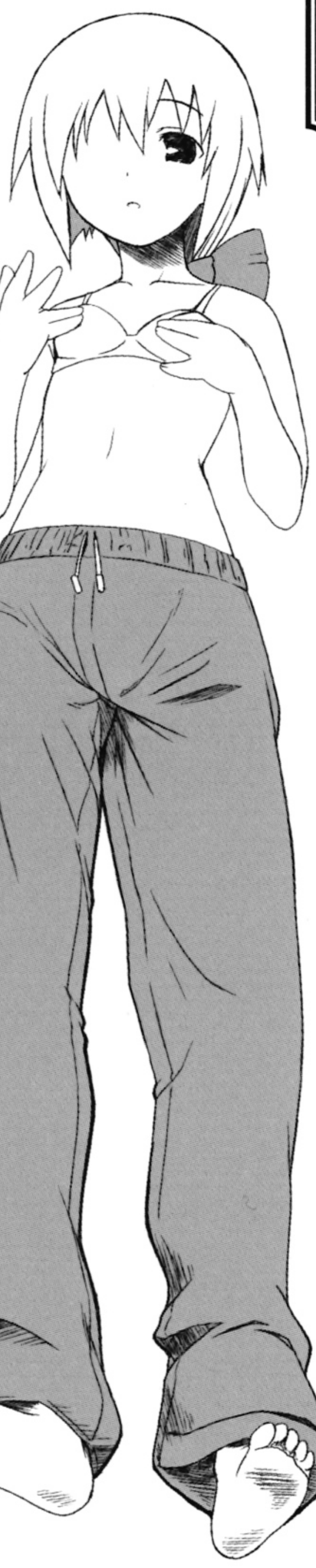


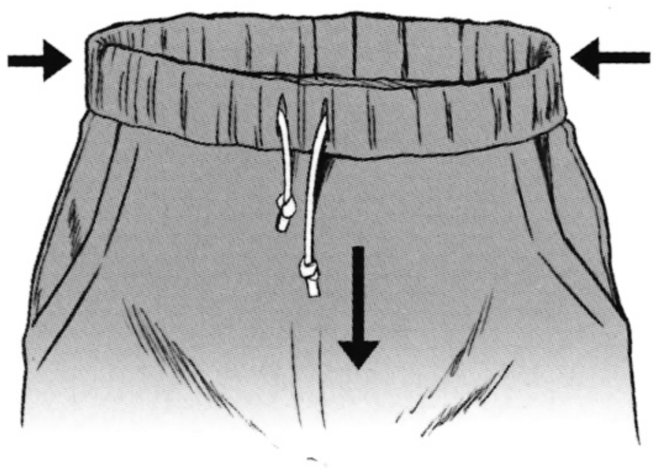


下着のショーツの上から穿く、見られてもいいようにフリルのたくさん付いたショーツ。ローレグになっています。
もとはテニス選手の「見られてもいい下着」として考案されましたが、ブルマと同じように下着を隠す半アウターとしての役割を与えられました。
しかし、どうしても「見た目は下着そのまま」という男性からの視線に耐えかね、今ではチアガールなどの特殊な衣装との組み合わせ以外では廃れつつあります。

イージーパンツ

ウエストがゴムや紐で締まるようになっている、ゆったりしたパンツ。
穿いたり脱いだりが楽です。





紐をひっぱるとウエストが締まります。

「ハーフパンツ」や「短パン」といった言葉は、このパンツのような丈からホットパンツなどの丈の長さのパンツにも使われるもので、決まった長さを指すものではありません。このズボンの長さはひざ上なので「5分丈」になります。

ウォーキングショーツ

膝上までの長さのショートパンツ。



カーゴパンツ

厚手の丈夫なコットン地の作業用パンツ。ももの両脇に、大きめのポケットがついているのが特徴です。



キュロットスカート

一見スカートのように見える、ズボン状のパンツ式スカート。





サイクリストパンツ

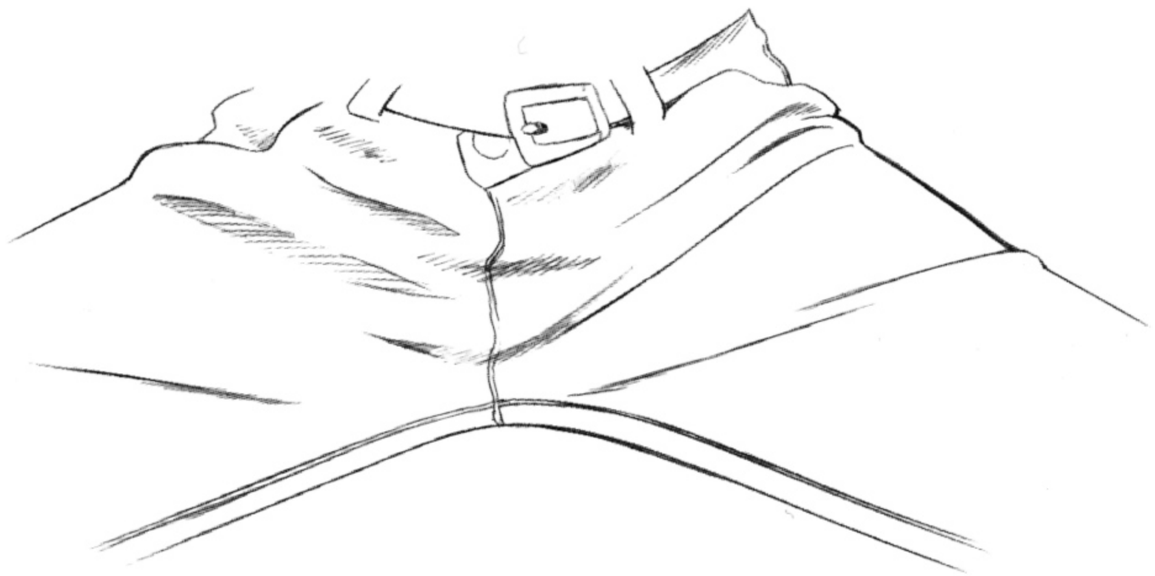
漫画やアニメなどの業界では「スパッツ」の別称のほうが有名ですが、ファッション的にいうスパッツとは足首まで覆うようなタイツであったり、靴の上にかぶせる皮製のガードだったりしまして、図のようなふとももも半ばまでのパンツは「サイクリストパンツ」です。海外ではカルソンもしくはレギンス（P.114参照）と呼ばれているので、「スパッツ」と呼ぶと通じません。伸縮性のあるぴっちりした素材でできていますが、カルソンと呼ばれるものは多少ゆったりとしているものもあるようです。

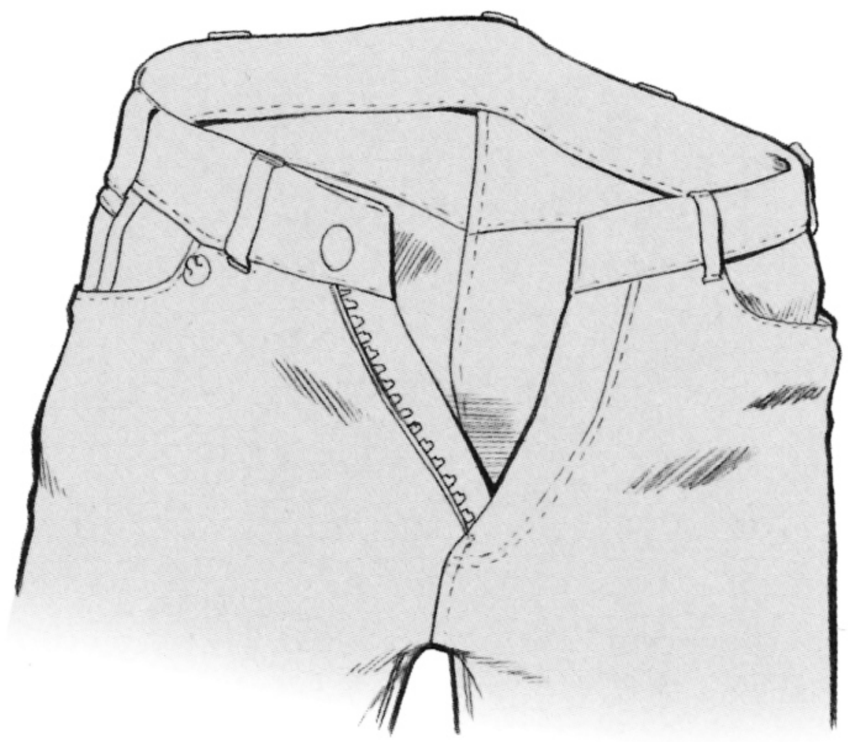
もともとは下着として考案されたもので、中に穿いている下着のショーツラインやお尻の形がまるわかりになってしまうために、アウターボトムとして使用される反面、下着としてこの上にスカートやハーフパンツを穿くことも多いです（後者は女子バスケの選手などによく見られます）。



ジーパン

ジーンズとも呼ばれ、デニム生地のパンツのことです。







ジャンスカ(ジャンパースカート)

身頃のついたスカート。袖なしで、襟ぐりは開いています。ブラウスやセーターなどの上に着用するのが一般的です（ワンピースと呼ばれるものは、通常下に何も着ません）。



ショーツ

下着のことではなく、ハーフパンツやホットパンツなどの「短い」パンツの総称。股間部を覆う下着をパンツともショーツとも呼びますが、パンツとは「2つある穴に脚をそれぞれ通して穿くボトム」の総称であり、ショーツはそのうち「短いもの」の総称ですので、ショーツはパンツに含まれます。



ホットパンツ



ウォーキングショーツ
(P.100参照)

ショートパンツ

ストラップパンツ

土踏まずに引っ掛けるベルトのある細身のズボン。



学校のダサジャージもこれにあたります。



スキニー

女性の脚にぴったりフィットした、タイトなデザインのズボン。デニム生地などで作られることも。





ヒールの低い靴との相性がいいです。

セーラーパンツ

水兵が穿いているパンツ。ウエストはぴったりしていて、裾に向かってゆったりするのが特徴。



セーラー服のトップス部分は女子の制服として日本に伝わりましたが、ボトム部分も腰部分にある大きなボタンがデザインの特徴として認められ、私服として着用されるようになりました。
漫画『あずまんが大王』にて、登場人物の一人「水原 暦（通称＝よみ）」が扉絵で穿いているのがこのパンツです。

タイトスカート

タイトとは「ぴったりした」という意味。



ファスナーは後ろまたは左

背面中央下やサイドにスリット（切れ込み）のあるものも。

タイトスカートは腰のラインが際立つため、会社員や教師など、大人の女性向けのスカートといえます。
スリップなどを中に穿かないと動きづらいため、少しでも動きづらさを軽減させるために「スリット」と呼ばれる切れ込みが裾部分に入っているものもあります。

ティアードスカート

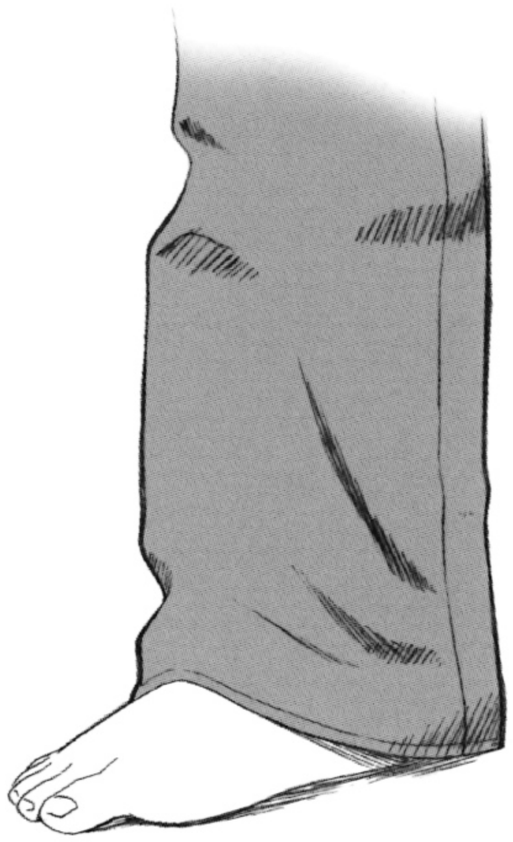
ティアードは段々に重なった、という意味。何段かに横方向へ切りかえ、ギャザーやタックなどで飾ったスカートです。

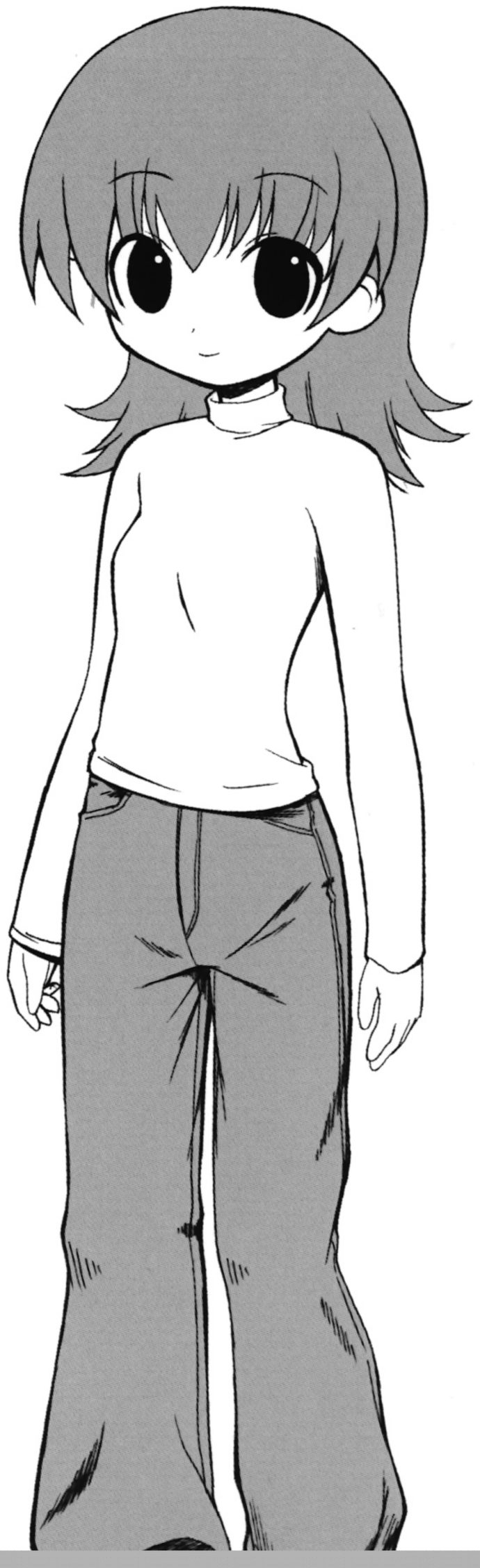


バギーパンツ

太くてゆったりしたラインのパンツ。ジーンズやチノパンなど、素材に関係なく使われる呼び名です。

図のようにかかとを隠して穿くことで、足を長く見せることができ、靴のヒール半ばまで隠すファッションもあります。





マーメイドライン



人魚のようなシルエットのライン。全体的にタイトで、裾がフレアになっています。フィッシュテールとも呼ばれます。

マイクロミニ

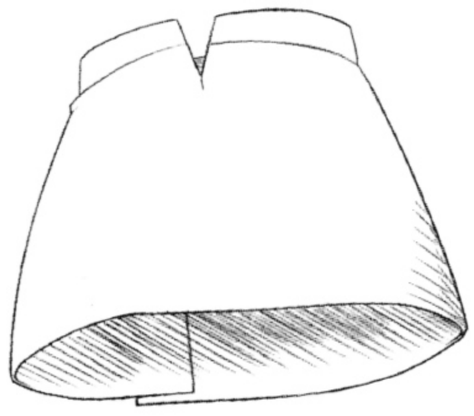
ひざの出るミニスカートの、もっと短くなったものです。前かがみになる時は下着が見えないように後ろに注意する必要が……。



巻きスカート

腰に巻きつけるように穿くスカート。ジッパーなどを開けて広げると一枚の布のような形になるものと、縫い合わせてあって広げられないものとがあります。別名「ラップスカート」。





レイヤードスカート

レイヤードとは重ねた、層をなしたという意味。生地を何枚か重ねたスカート。コスプレイヤーのスカートということではなく、PCで絵を描くときのレイヤーと同じです。



ローライズ

股上が浅く、おへそがぐいっと見えるボトムの総称。



衣服の素材



シースルー

●ウール
羊の毛でできた布。

●エナメル
布や革素材に塗料を塗って、りんご飴のようなつやつやの光沢をもたせたもの。バッグや靴などに使われます。

●カシミヤ
ヤギの毛のうち、長い外側の毛の内側に生えている、柔らかい毛の素材です。

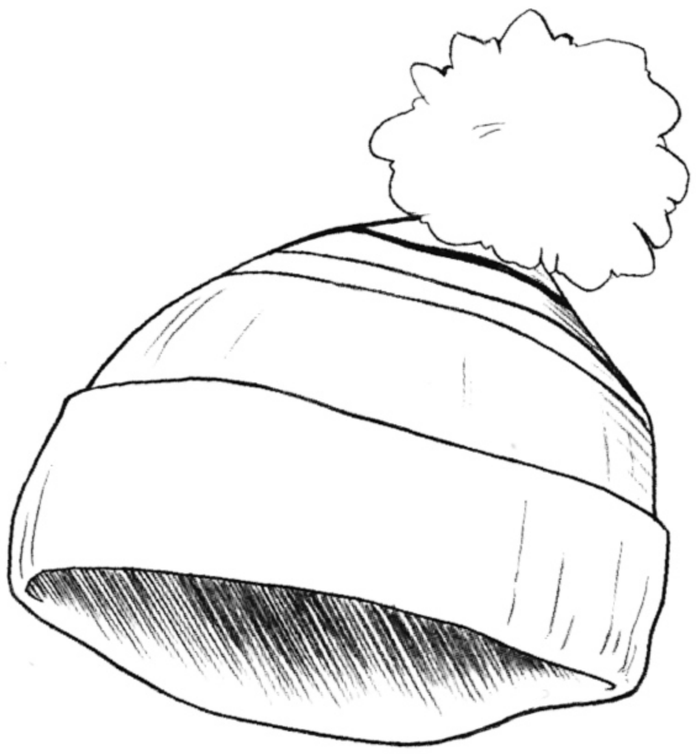
●ギンガム
綿の織物で、チェック柄の「ギンガムチェック」が有名です。

●サテン
絹、ポリエステルなど光沢のある繊維で織った生地素材。華やかな印象で、パーティドレスやチャイナドレス、コスプレ衣装などによく使われます。日本語では「本しゅす」という別名もあります。

●シルク
蚕の幼虫が出した糸から作る繊維。光沢があり、すべすべしています。

●シースルー
生地が薄かったり編み目が大きかったりして、透けている素材全般のことです。

●シフォン
薄手で柔らかな絹織物。スカーフやドレスなどに用います。女性らしい、やさしい印象。



ニット

●コットン
英語でいう「木綿」のこと。羊などの毛や絹でできた綿もありますが、それはコットンではありません。

●シリコン
珪素系化合物。ブラなどに使われる素材はゴム状のもので、水と電気を通しません。

●ダウン
カモやガチョウの羽毛、またはそれで作ったジャケットなどの服。

●デニム
厚手の綿素材。丈夫で、服に使われるほか、鞄などにも使われます。

●天然素材
綿や麻、羊毛などの自然物から採れる素材のことです。対義語はナイロンなどの化学繊維で、どちらもメリットとデメリットがあります。

●ちりめん
和服に使われる生地で、よりあわせの方向の異なる2種類の絹糸を織って作られたものです。アイロンをかけると独特のちぢみがなくなってしまうので、着物の洗濯には注意が必要です。

●ニット
毛糸などで編まれた素材。セーターや帽子など、保温目的衣服によく使われます。

●ファー
毛皮。それに似せて作ったものをフェイクファーといいます。

●フリース
生地の両面を起毛させた素材のこと。肌触りがよく、保湿性もあり、トレーナーやジャンパーに使われます。



ファー

●フリル
袖や裾、襟などに見られる、布の片方を絞って、ふりふりっとしたひだ飾りにしたもの。エプロンやスカートの裾によく用いられ、おんなのこらしい可愛さを演出します。レースは大人の女性にも若いおんなのこにも合いますが、フリルは若いおんなのこ向けです。

●フェザー
鳥の羽毛。表生地と裏生地の間に入れて、保温性を高めます。

●ベルベット
絹や化学繊維などで作られた、ドレスやスーツ用の光沢のある織物です。別名ビロード。

●ベロア
表面に毛羽のある、なめらかな光沢を持つ織物。ゴージャスな印象。

●モヘア
アンゴラ山羊やアンゴラ兎の毛、またはそれに似たもので織ったもの。ふわふわとしていて、フェミニンな印象。

●らくだ
フタコブラクダの毛で織った素材です。ヒトコブラクダの毛は短いので使えません。キャメルとも呼ばれます。

●レース
糸で網目状の透かし模様を編み、布状にしたもの。

毛皮に使われる動物一覧

牛
羊
狐
ヒョウ
山猫
アザラシ
カワウソ
トカゲ
ミンク
ウサギ
ラッコ
アライグマ
オットセイ
ライオン
ヤギ
モグラ
猿
ジャコウ鼠
テン
白熊
ウマ
リス



フリル

手足

アームカバー

腕を冷やさないように、または衣服が汚れないように装備するカバー。和名では腕貫（うでぬき）といいます。指先まで覆うタイプのものは下のエルボーグラブやムスクテールグラブと呼ばれています。



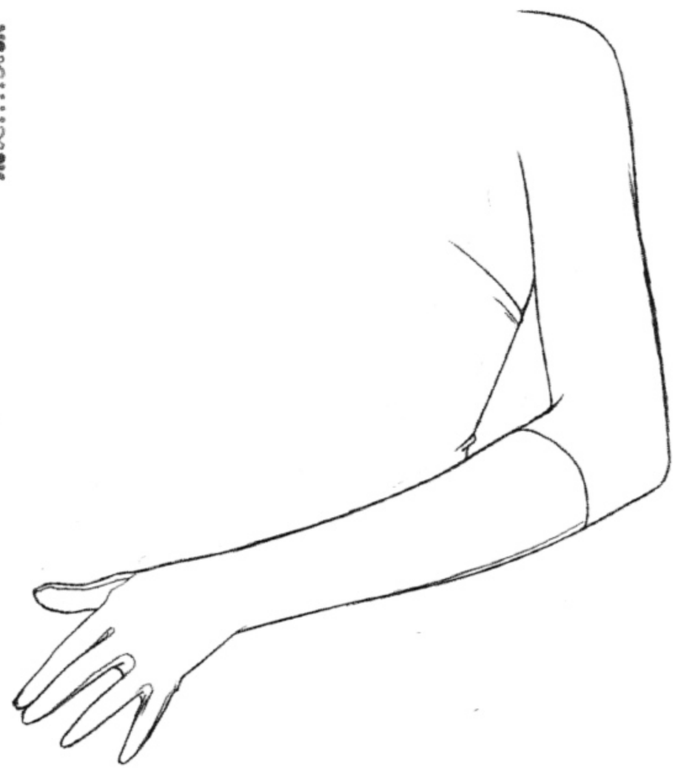
ファッション用
（アームウォーマーとも）



事務用

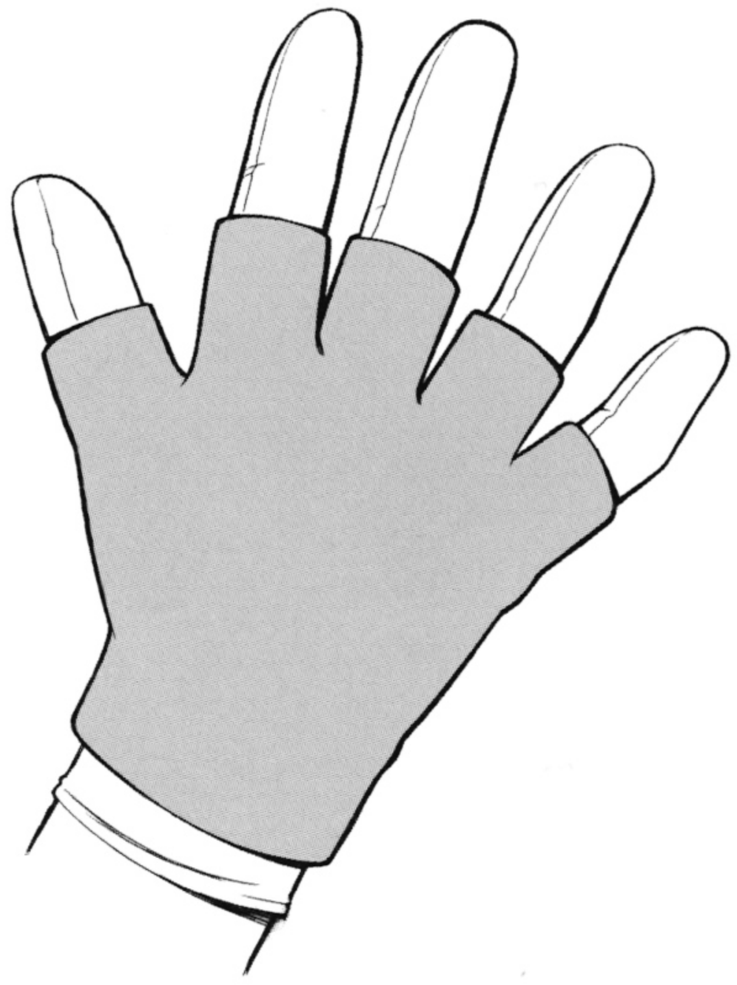
エルボーグラブ

結婚式などで、ドレスに合わせて着用する肘までの手袋。肘を越える長さのものは「ムスクテールグラブ」に分類され、どちらもシルクサテンなど、艶やかな生地で作られます。



カットウト・グラブ

スポーツなどで使われる、手の甲部分や指先部分を切り取って動きやすくしたグローブ。指ぬきグローブとも呼ばれ、格闘ゲームのキャラクターがよく装備しています。



カフス

洋服の袖口に付けられたバンド状の布。



革手袋

革製の手袋。レザーグローブ。

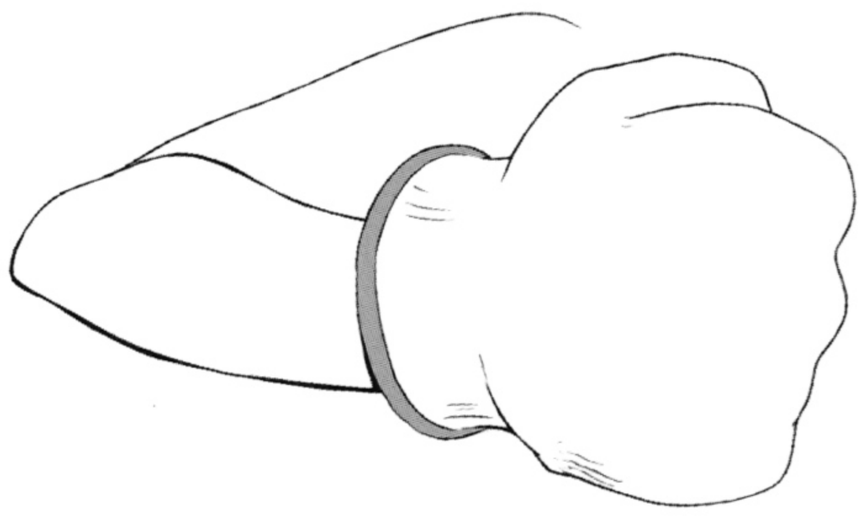


軍手

太い白の木綿糸で織った手袋。作業用に使います。

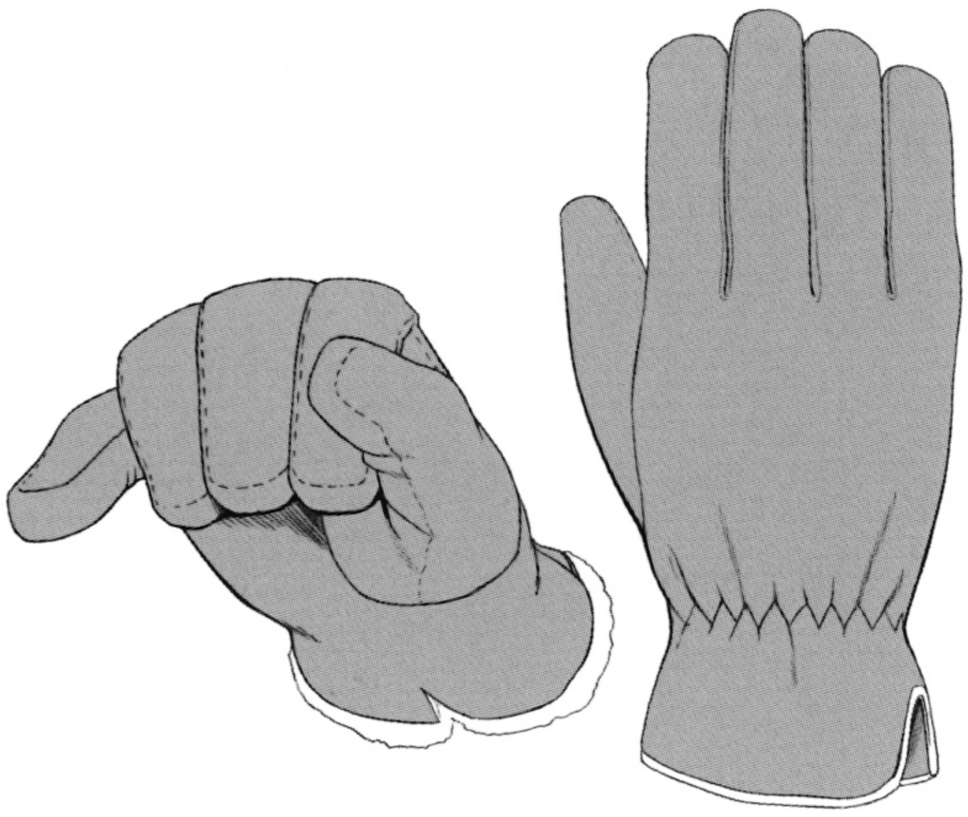


軍手はサイズフリーでよく伸びるので、手の小さい人なら4，5枚重ねてはくことができます。ツインビーとかエタメロとか。



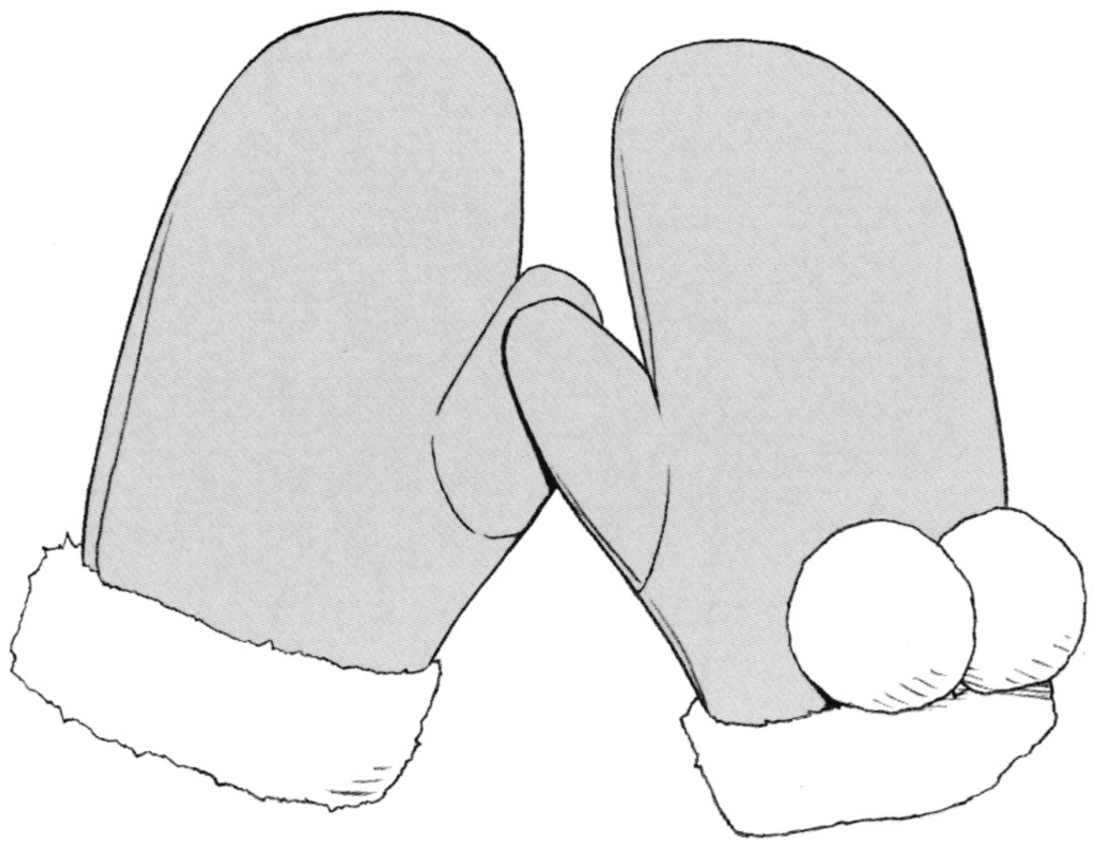
外縫い手袋

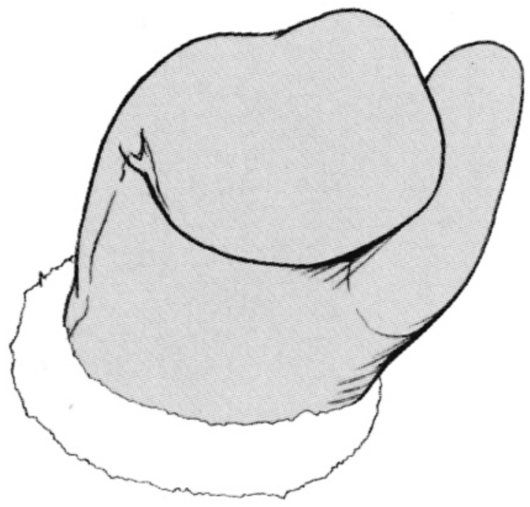
内側が綿素材になっている大きめの革手袋など、縫いしろが外にある手袋。



ミトン

指を入れる部分が親指だけ分かれ、他の指は一つになっている手袋。なべつかみも一種のミトンです。





マフ

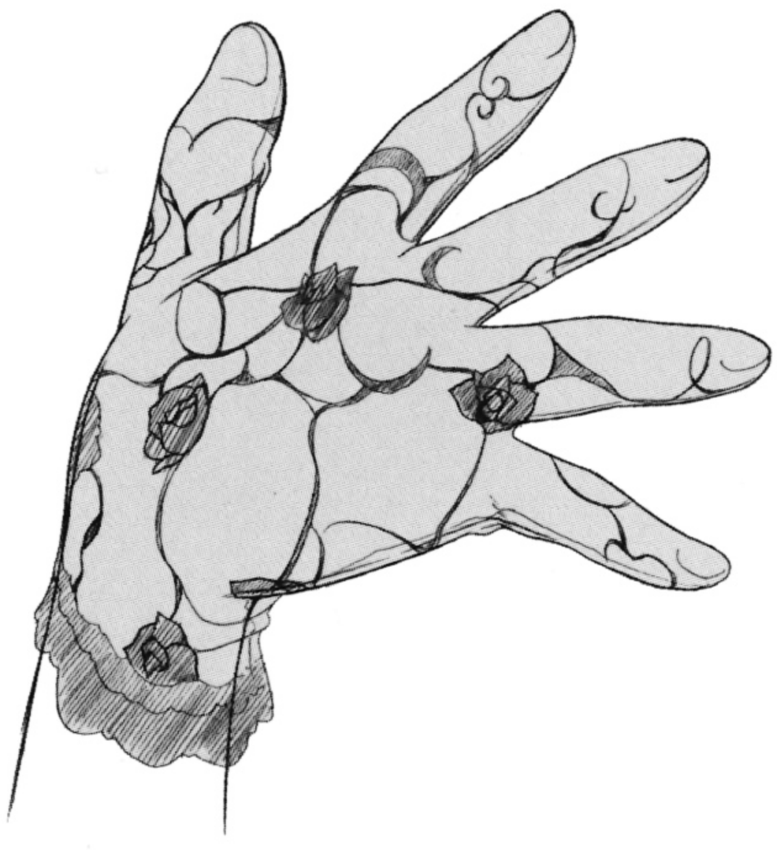
毛皮などで作られた両手を入れて温めるための筒です。耳用の「イヤーマフ」もあります。



まふーん

レースグラブ

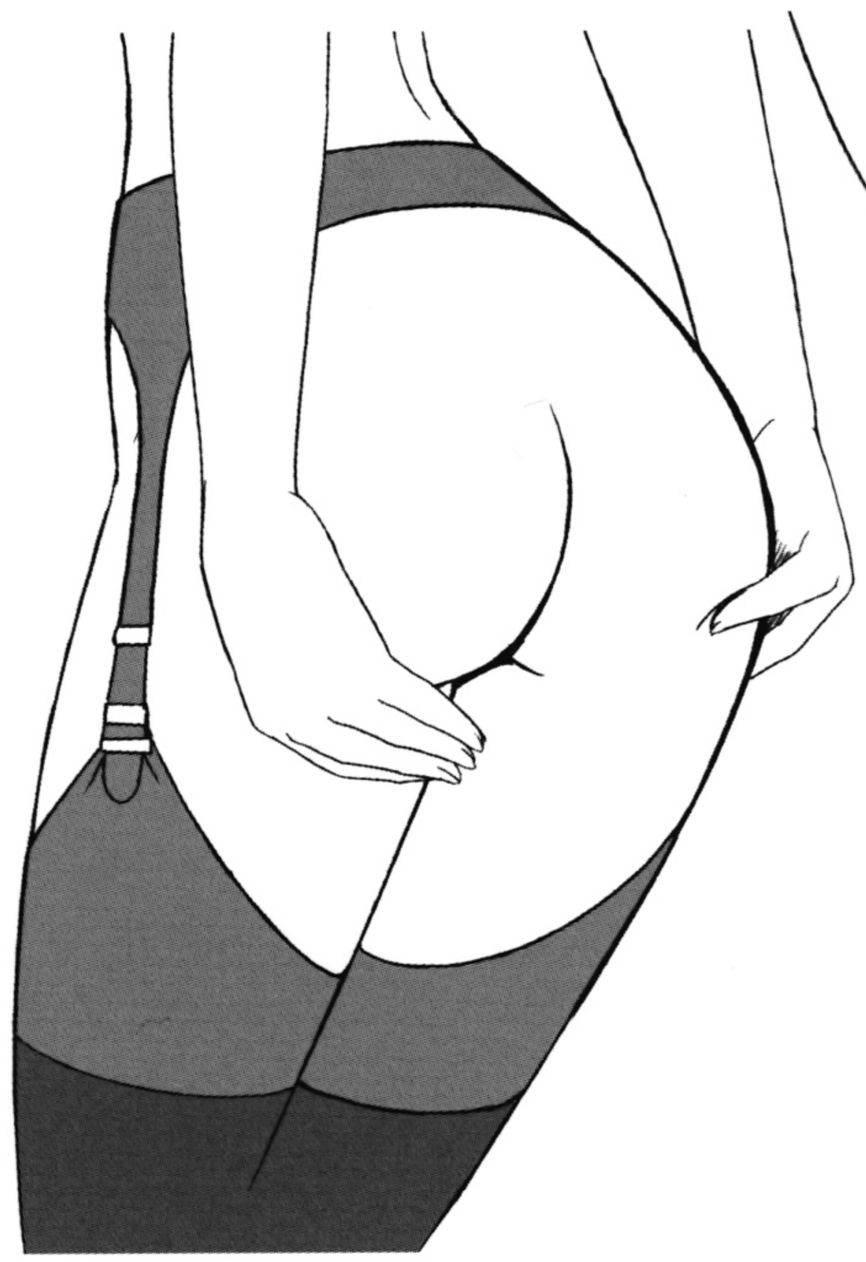
裾にレースがあしらってあったり、シースルーになっているエレガントな婦人用手袋です。

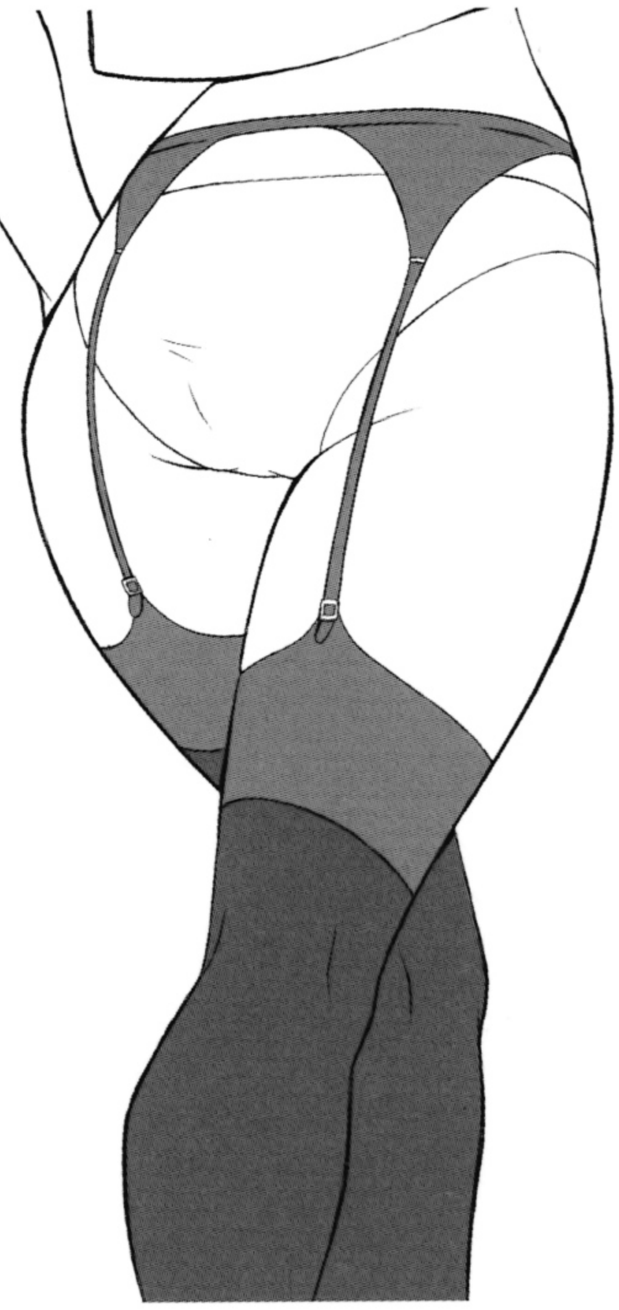


ガーターストッキング

太ももくらいまでの長さのストッキング。ずり落ちないようにガーターベルトを使って腰とストッキングの上端をつないで履きます。







装飾タイプ

サイド2本
ストラップタイプ

前後4本
ストラップタイプ

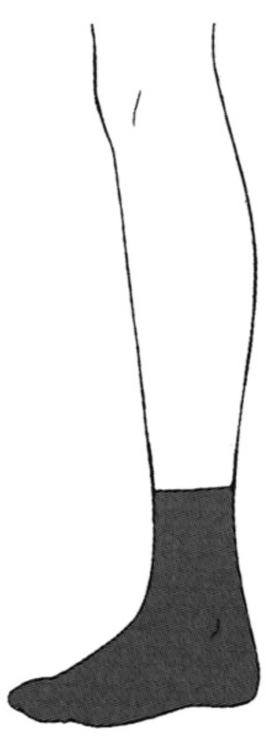
ソックスの長さと名前



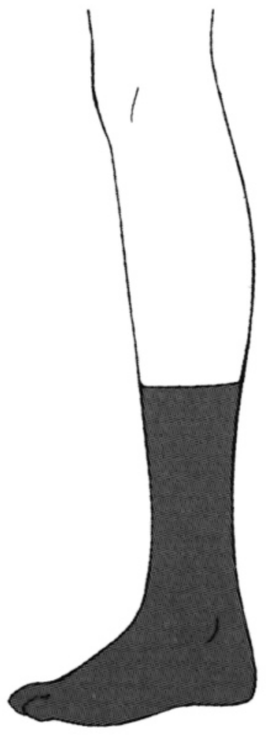
スニーカーイン
くるぶし下くらいまで。



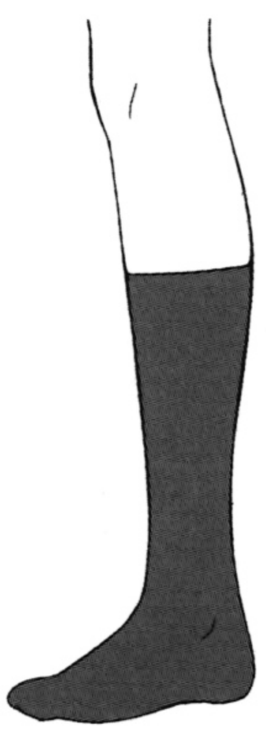
アンクレット
くるぶし上くらいまで。



ロークルー
（＝クォーター）
足首くらいまで。

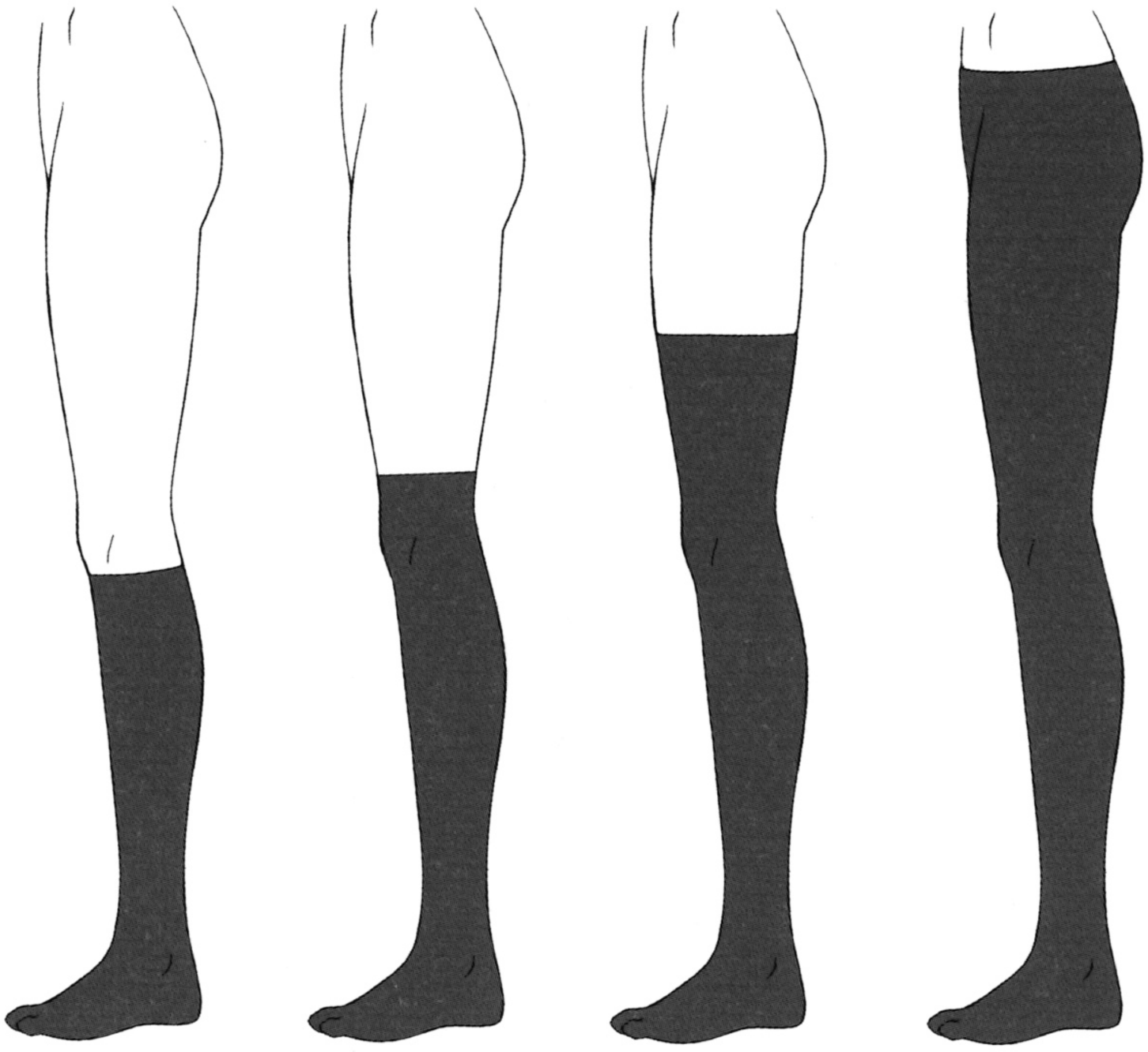


クルーソックス
オーソドックスな長さ。



ハイクルー
膝下4分の3くらいまで。
ずり落ちやすいです。

萌えイラストなどの、絶対領域（下図参照）がでるようないわゆる「ニーソックス」は、本当は「サイハイソックス」といいます。しかし誤用の方があまりにもまかり通り、本来の名前がマイナーなので、もう「ニーソでいいじゃん」な流れが一般的になってしまいました。絶対領域とは、ミニスカートやショートパンツ、太ももおよびソックスの上端を含む、最も美しいバランスの部位です。



ニーソックス
膝のすぐ下あたりまで。

オーバーニーソックス
膝よりやや上までの靴下。
ミニスカートやショートパンツと合わせて着こなすのが一般的。

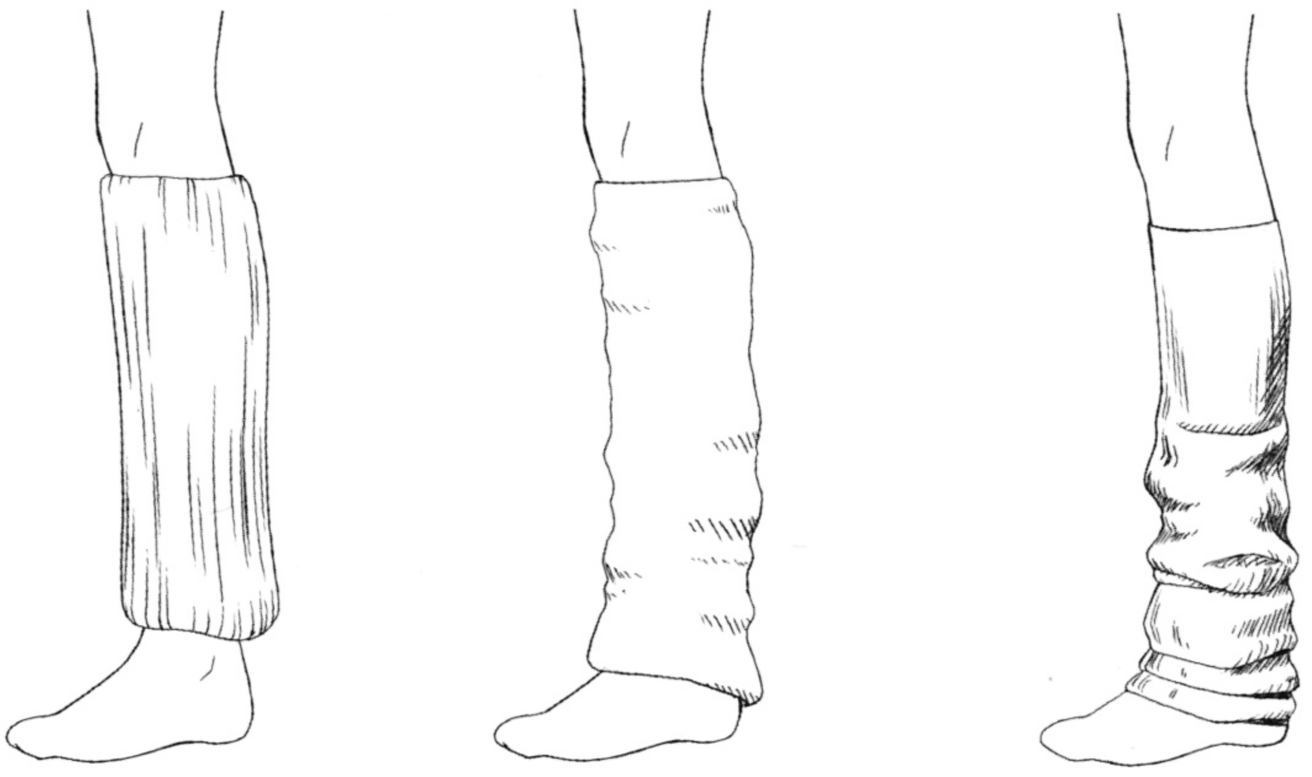
サイハイソックス
太ももまで。ミニスカートやショートパンツ、太ももおよびソックスの上端の美しいバランス部位を「絶対領域」と呼びます。

タイツ
おへそまでを覆います。透けているものもあれば、透けない厚手のものもあります。



絶対領域

そのほかのソックス



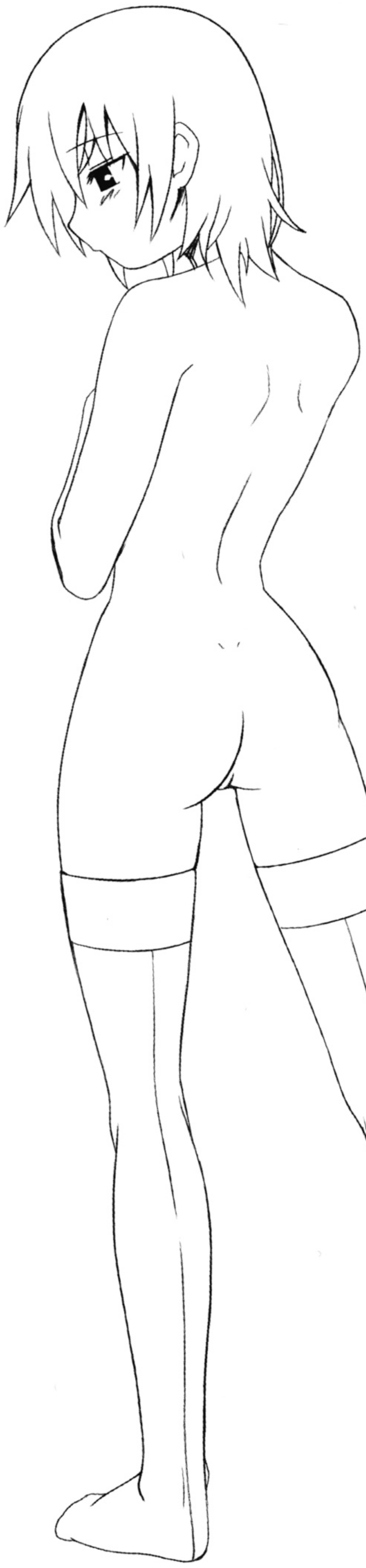
レッグウォーマー
膝下から足首までを覆う衣類。本来は防寒具ですが、足元にボリュームを出してバランスをとりたい場合や、アクセントとしても用いられます。

ルーズソックス
オーバーニーなどの長いソックスを、わざと膝下で留めるファッション。ルーズ専用の厚手のソックスがあります。

スーパールーズ
さらに長いルーズソックス。ティーンのルーズソックスは少し前に廃れ、今ではコスプレに近いものがあります。

バックシームストッキング

脚の真後ろに縫い目があるストッキング。

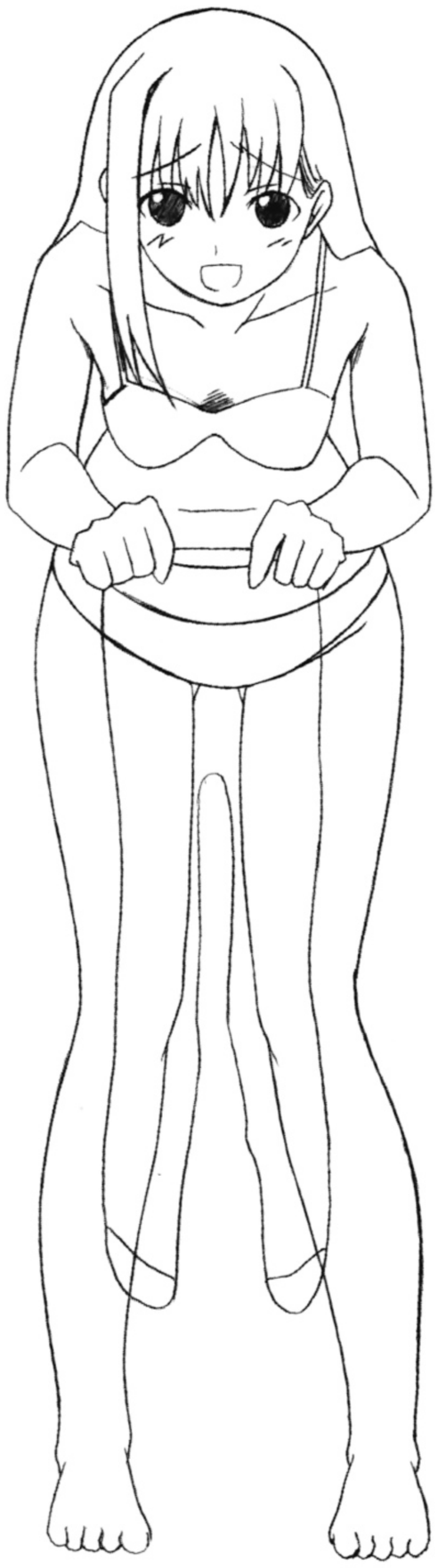




ボディストッキング

全身を覆うストッキング。とはいえ、一般の人が日常生活において使うものではなくて、ボディラインを強調するためのアダルト衣装・セクシーランジェリーです。全体がレース加工だったり、網目の大きなものもあり、グラビアなどの撮影時や、夫婦や恋人の夜用のアイテムです。

パンストの穿き方



パンストは伸ばして穿きます。持った状態での対比はこのくらいです。

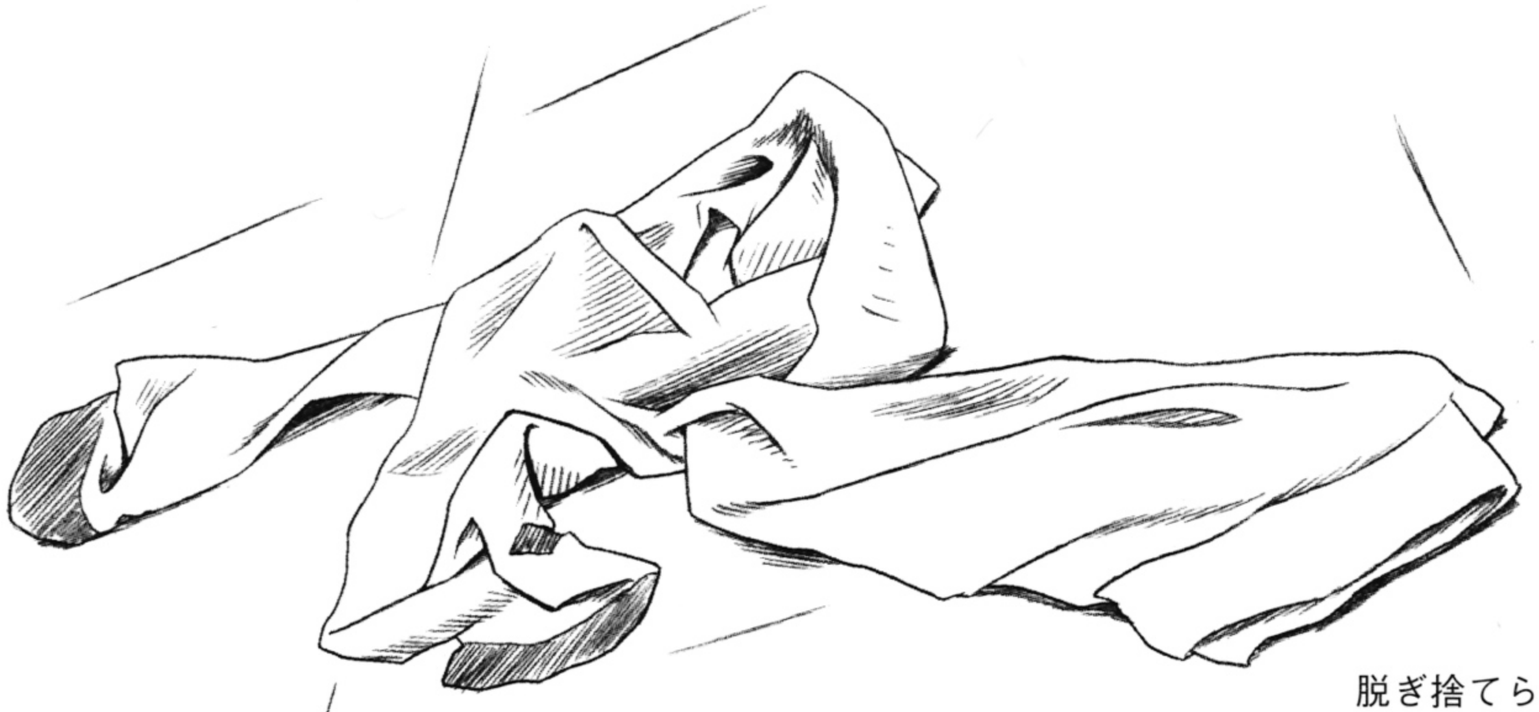


片足をももくらいまで、緩まないように上げていきます。この時に爪に引っ掛かって伝線してしまう事も。

もう片方を穿きます。伸ばさずに穿くと、この時点で股部分が上まで上がらず、穿き直しになります。



穿く時にこのように足を開く事はありませんが、間の部分にしわはほとんどできません。パンストはぱっつんぱっつんなのです。

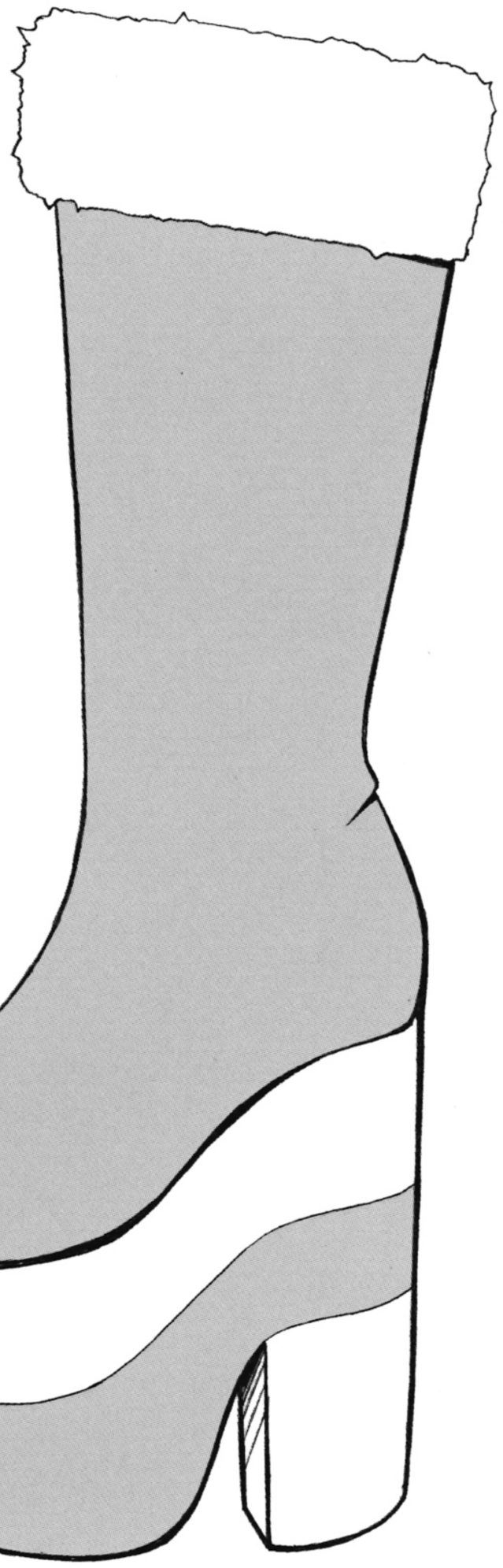


脱ぎ捨てられたパンティストッキング。
新品に比べると伸びています。


中化

厚底ブーツ

少し前に流行った、底の厚いブーツ。背が高く見えるのですが、捻挫や交通事故が多発したりとあまりに実用性が低かったために、今ではだいぶ数を減らしました。芸能人や歌手の方は、今でも時々ステージ衣装として用いるようです。



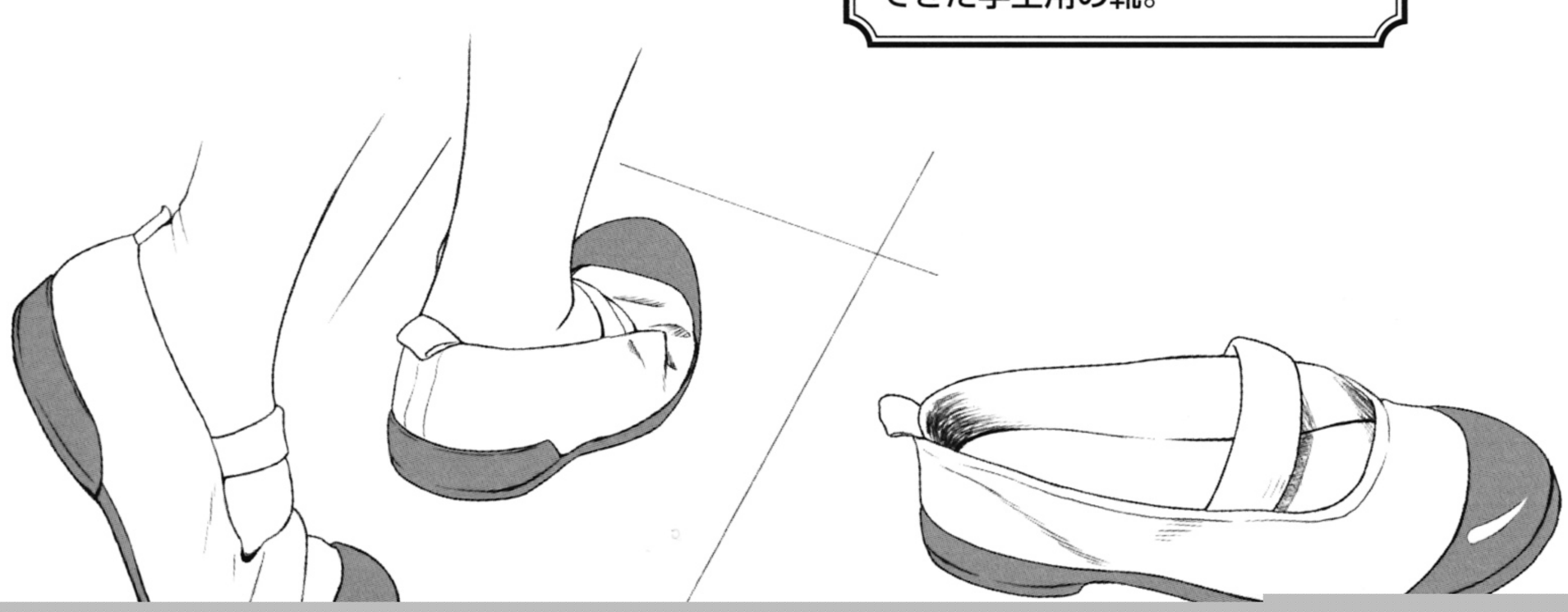
オープンシャンク

足の側面に空きがある構造の靴、及びそのデザインの事をこう呼びます。



運動靴

底（アウトソール）がゴムで作られてすべりにくく、本体は布製でできた学生用の靴。



下着

へたに隠すから
エロいのだ

堂々としていれば
エロくない！

アウターとインナー

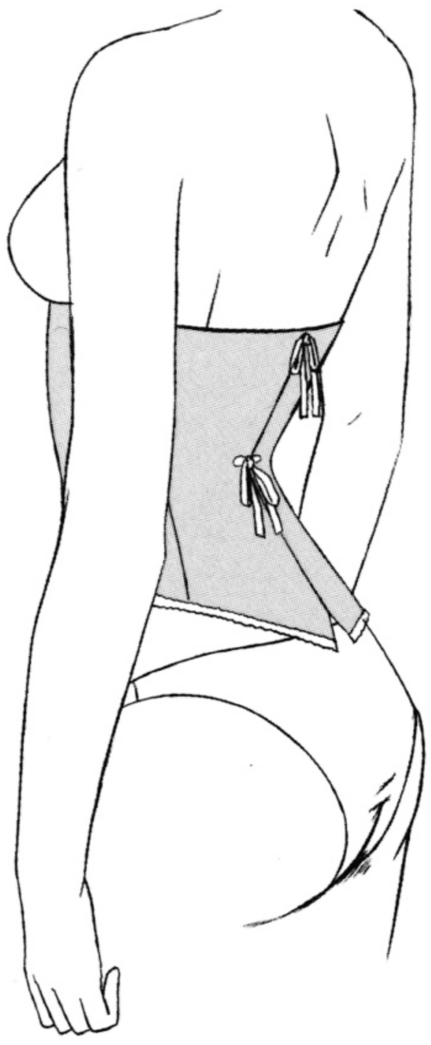


P.075からP.114にわたって紹介してきた「トップス＆ボトム」を、外に着るものという意味で「アウター」と呼びます。それに対し、服の中に着る下着を「インナー」と呼びます。
おんなのこの下着とは、体を優しく包み込んでくれるだけでなく、体のラインを美しく保つ、補助的な効果を持つものがあります。しかし逆に、そうであるがゆえに体に合っていない下着を見栄えのために着続けてしまうと、健康を害してしまう場合もあるのです。

コルセット

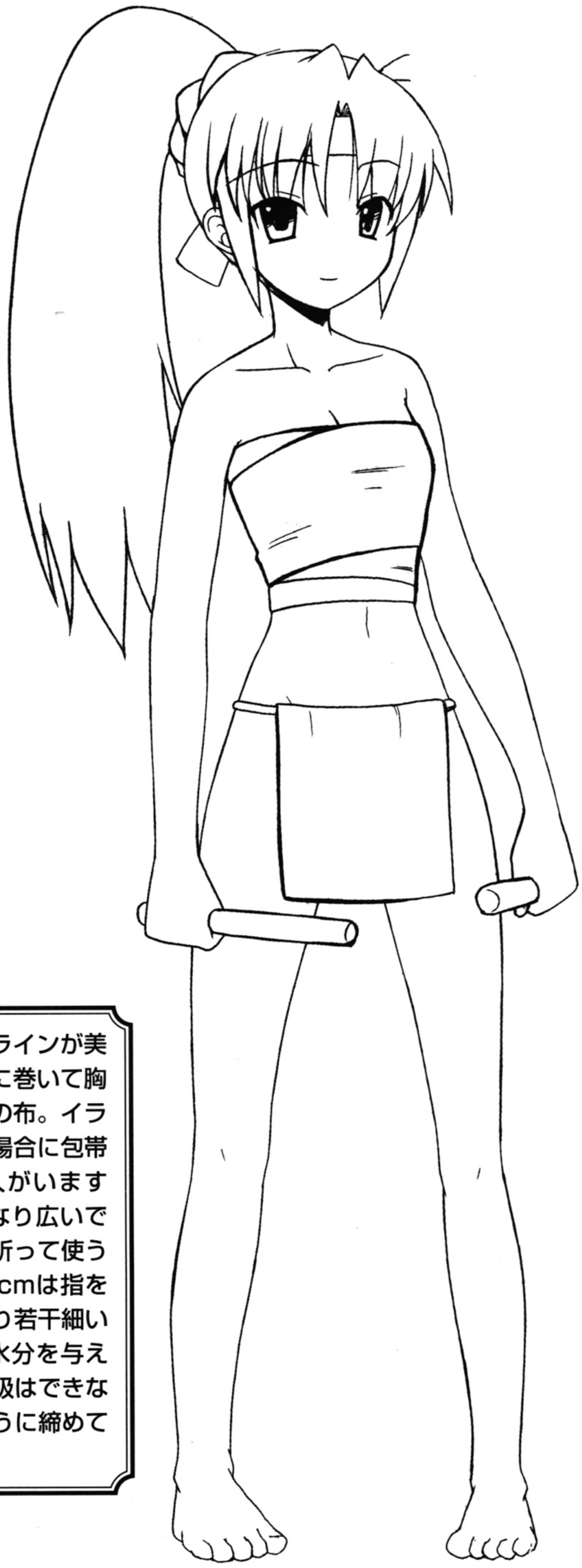
胸から腰にかけてを締め付けて細く見せるために着用する下着です。多くは編み上げ構造を持ち、サラシと同じくかなり体を圧迫して着用します。





着物を着る際、体のラインが美しくなるように、体に巻いて胸を潰したりするための布。イラストなどで描かれる場合に包帯のように細く描く人がいますが、幅は30cmとかなり広いです（ただし、半分に折って使うことも多いです。15cmは指を伸ばした手のひらより若干細いくらい）。霧吹きで水分を与えながら、大きな深呼吸はできないほどにぎゅうぎゅうに締めて巻いていきます。

サラシ



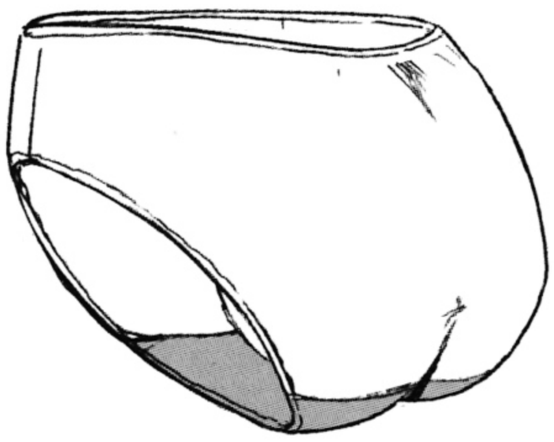
ショーツ・パンティについて

女性の股間部を覆う下着は「パンツ」なのか「ショーツ」なのか「パンティ」なのかという疑問を抱く人はいるかと思います。パンツは「両足を2つの穴に通して穿くもの」全てを指し、その中で「短いもの」全てをショーツといいますので、股間部を覆う下着はパンツでもショーツでもあるのです。
とはいえ、統計を取ったところ着用する女性たち自身は「パンツ」と呼ぶことが一般的なようです。

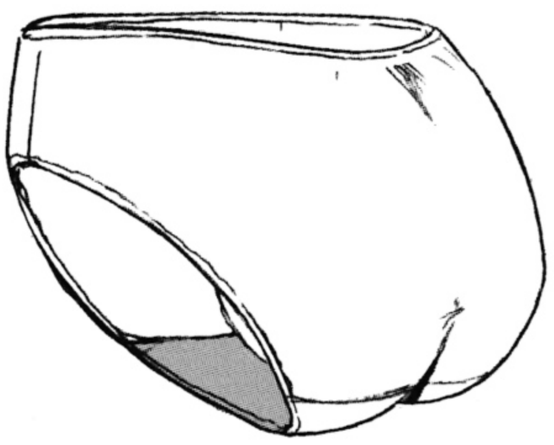
「パンティ」という呼び名は限定して下着を指す呼称ですが、いやらしい印象を与えてしまうためか、日本のおんなのこはあまりその呼び名を使いません。
長時間の使用を考慮して、股間下部には汚れ防止のあて布がありますので、縫い合わせの箇所が水着やブルマと違うあたりと、下着のパンツは脱いだ状態において穿きこみ口がくしゅくしゅっとしているあたりの伸縮具合が、絵として描く際の注意点でしょうか。

パンツの構造



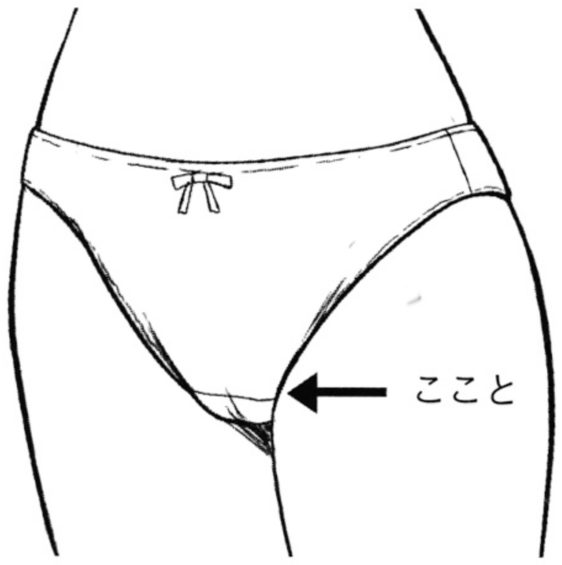


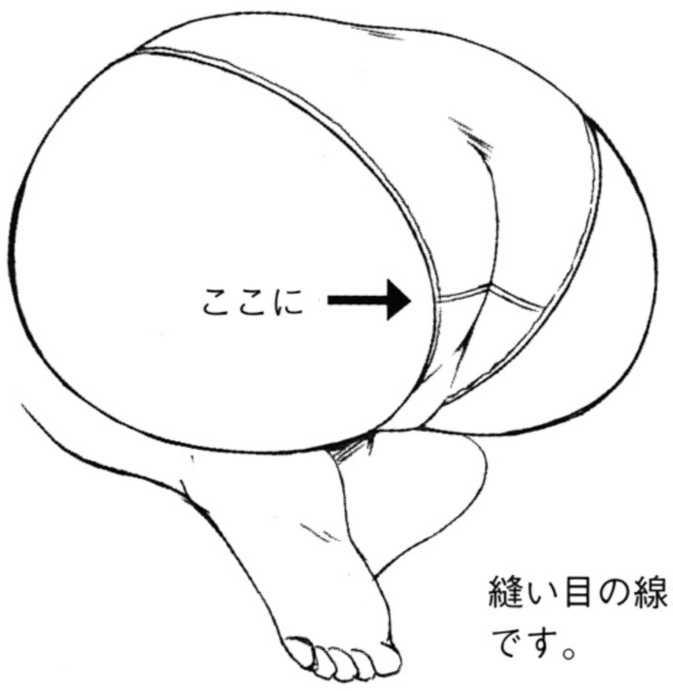
あて布をつなげたタイプ



内側に縫いこんだタイプ

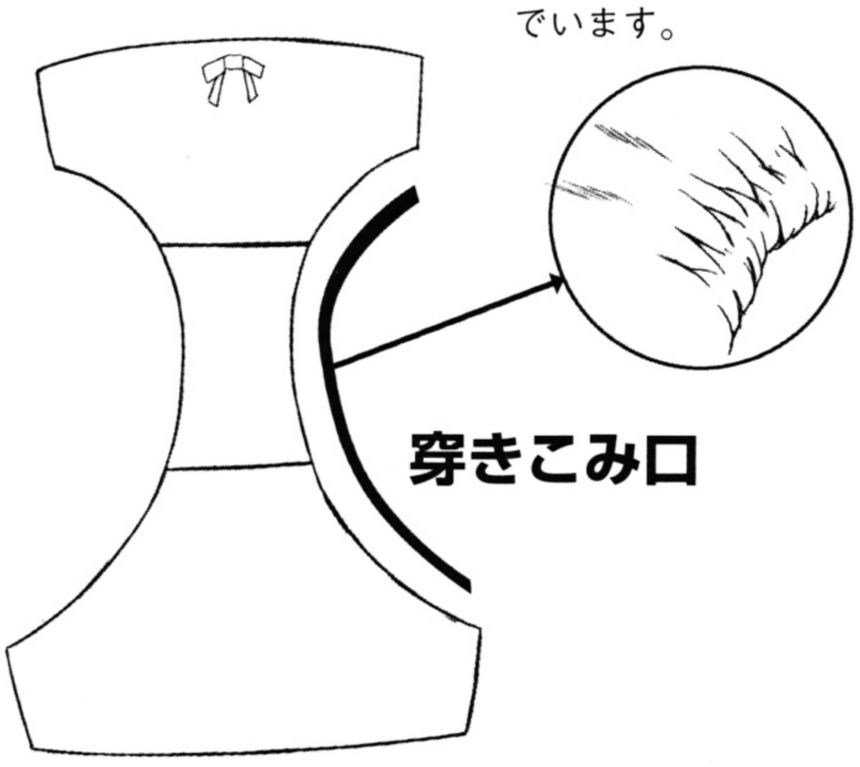
なので、おんなのこのパンツには





縫い目の線ができるのです。

くしゅくしゅっと縮んでいます。



穿きこみ口

穿くと伸びて、ジグザグの縫い目になります。





ゴム

内側にゴムが貼ってあるものは、もともと縮んでいないので、穿いても変わりません。

下着のショーツはその股上の丈や足ぐり（下腹部と脚の境界）のカットの違いによって分類されます。

ウルトラローライズ …… P.142

スキャンティ …… P.143

タンガ …… P.143

フルヒップ …… P.141

ボクサーパンツ …… P.144

ボディスーツ …… P.144

ローライズショーツ …… P.142

ローレグショーツ …… P.142



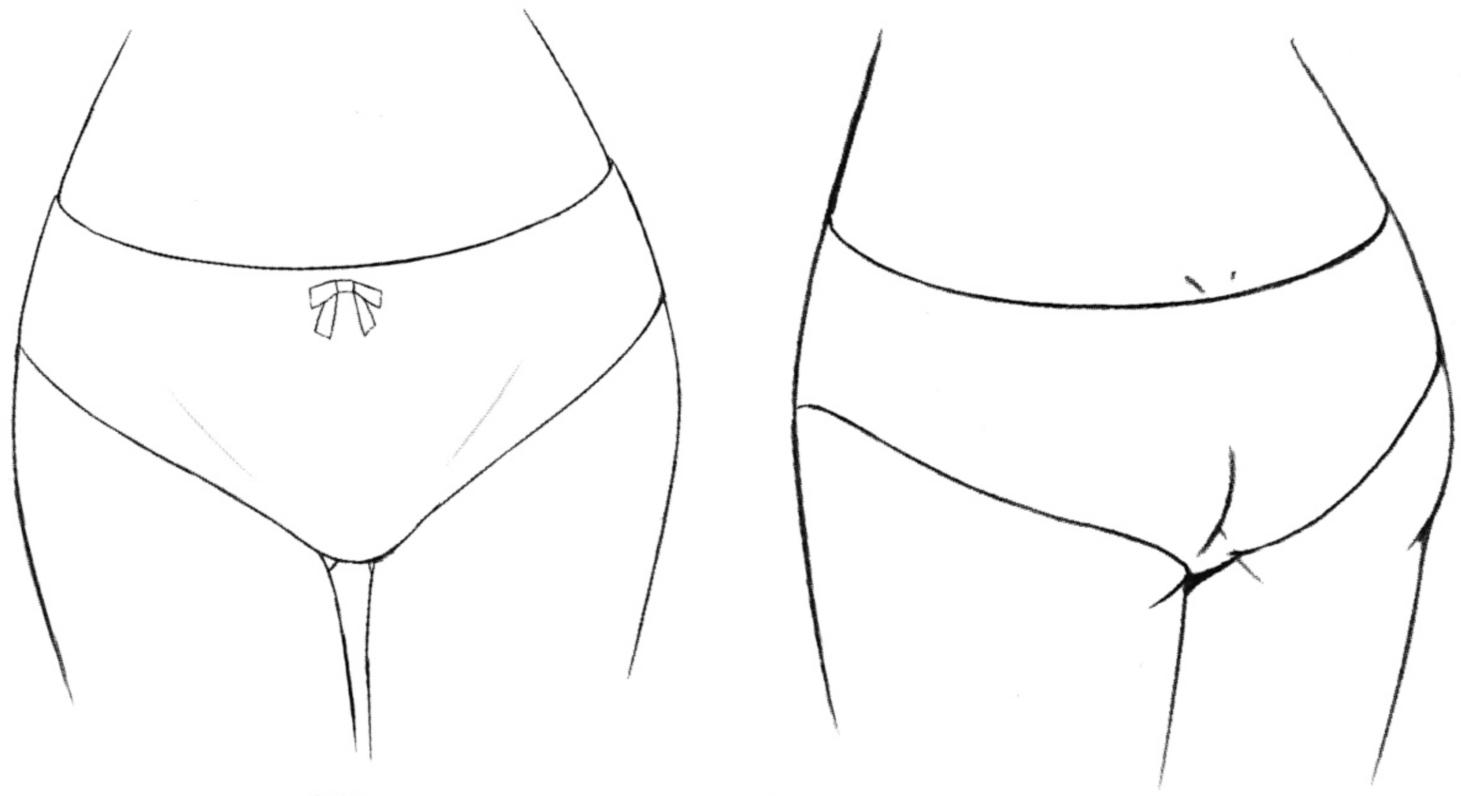
フルヒップ

お尻を大きく包み込むショーツです。子供用のショーツなどは、ほとんどこれに該当します。



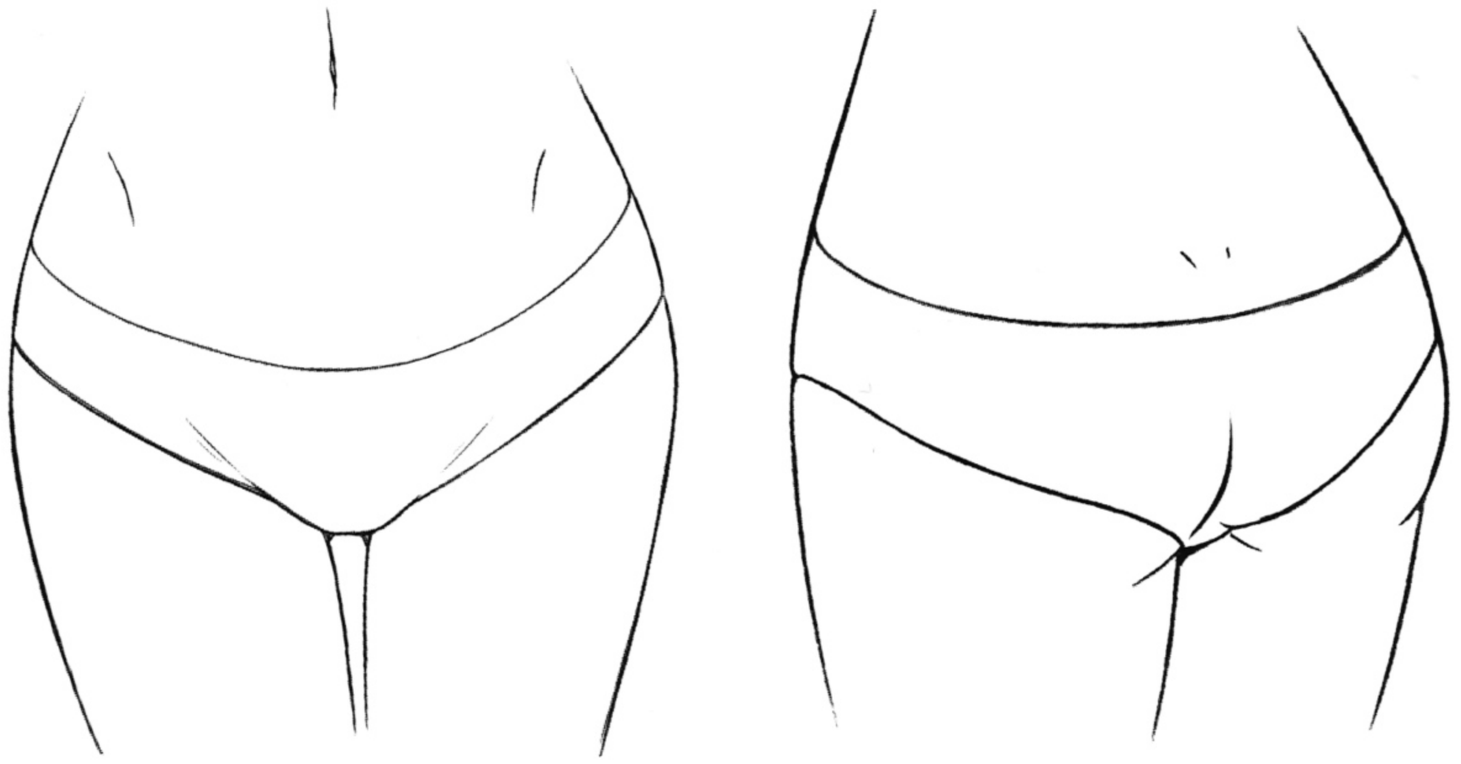
ローレグショーツ

ローライズと勘違いする人が多いようですが、股上の深さとは関係がなく、足ぐりのカットが浅いパンツやショーツの事です。



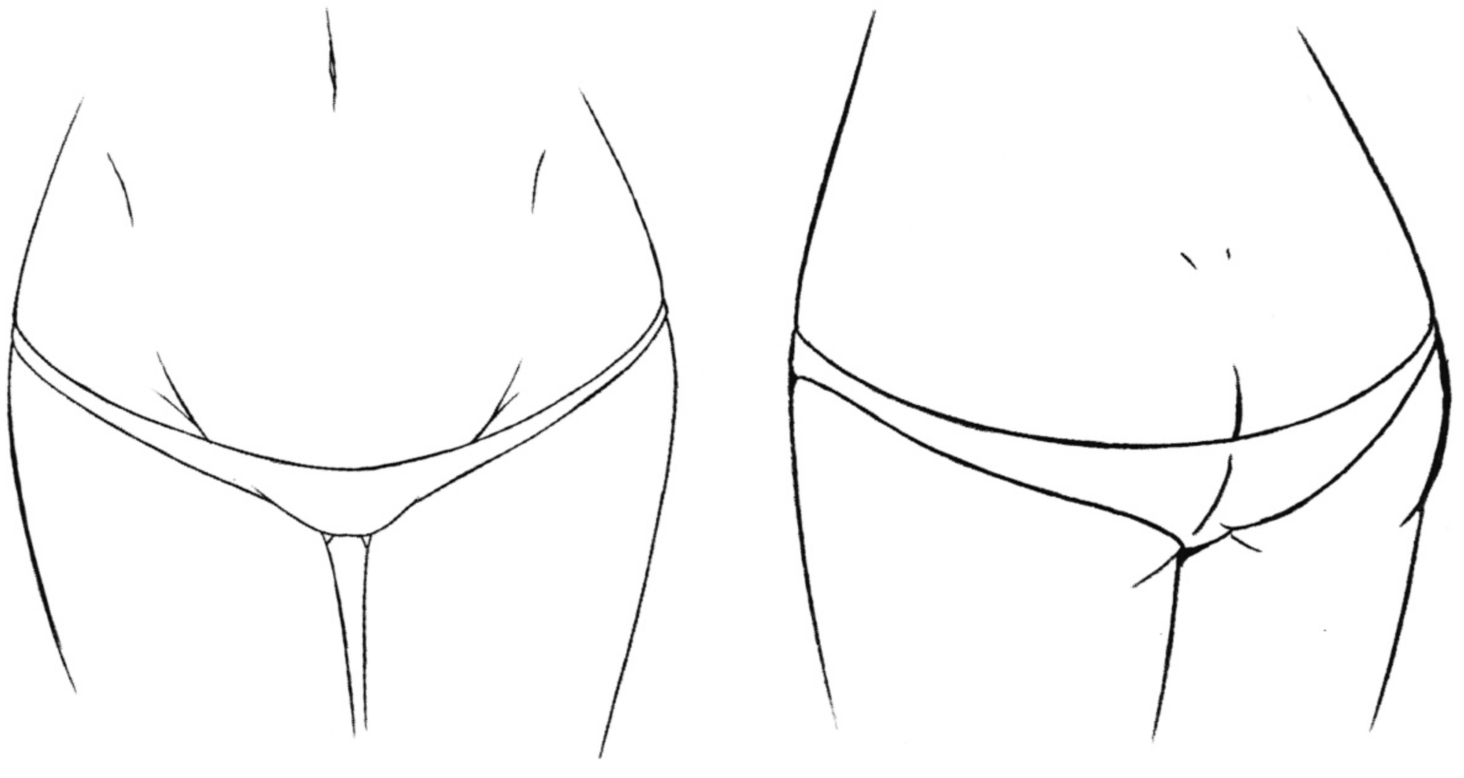
ローライズショーツ

股上が浅く、アンダーヘアが隠れる程度の深さしかないショーツ。一般的なショーツは股上26cm程度（おへそが隠れる）で、20cm～17cmくらいまでをローライズと呼びます。おへそや腰を見せ、そこに視線を誘導する事で体をスリムに見せます。同じくローライズなジーンズなどを穿く際に、下着が見えてしまわないように用いられます。



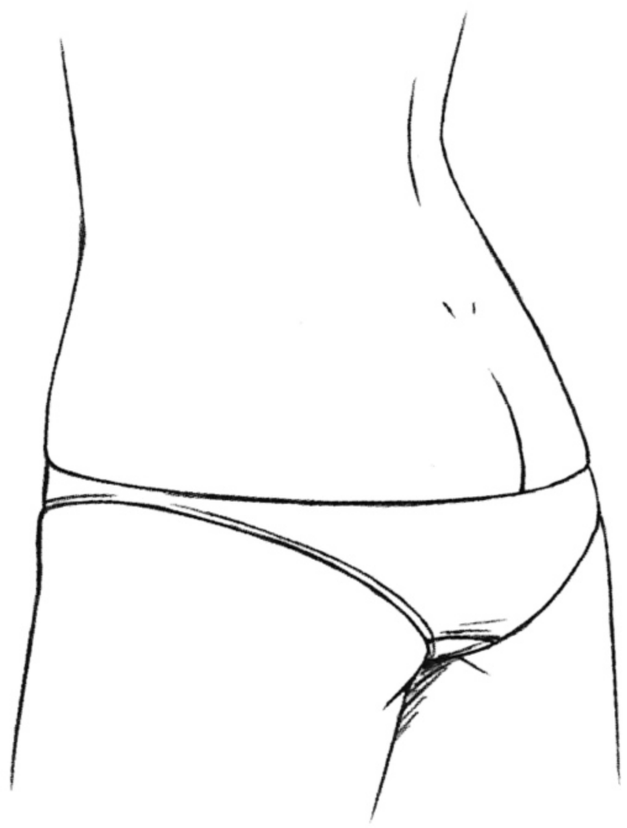
ウルトラローライズ

最も股上の浅いショーツ。上記のローライズとの間、股上17cm～14cmのものを「スーパーローライズ」と呼びますが、それよりさらに浅く、股上14cm～9cmくらいまでのものです。人によっては、処理をしなくてはアンダーヘアが見えてしまうほど、股上丈が短いです。



スキャンティ



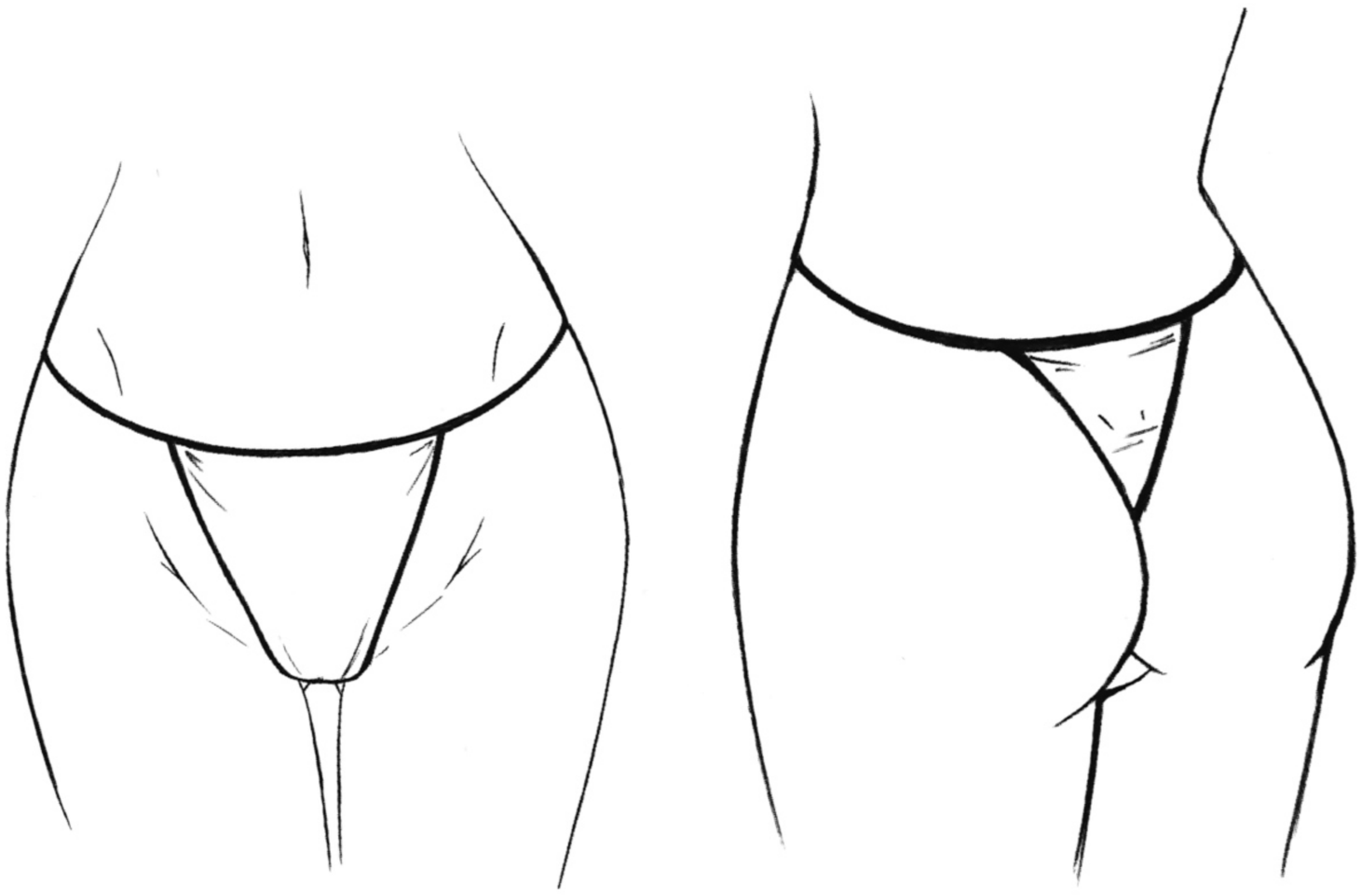


スキャンティは少し旧い呼び名で、今で言う「スーパーローライズ」なショーツのことです。ジーンズなどのパンツにしても、このようなショーツにしても、股上16cm前後が「スーパー」、股上13cm前後を「ウルトラ」と呼んで区別しているようです。図のようにおしりが見えてしまっているので、ローライズボトムと合わせる場合以外には実用性は低く、主にセクシーさをアピールするための下着です。

タンガ

ブラジル、リオのカーニバルのダンサーなどが着ける衣装が由来で、Tバックと近いですが、「サイドが紐状」であることが定義になっています。「紐」を意味する「ソング」という別名もあり、ボトムに下着のラインが出ないので、使用目的はTバックと同じです。

源流はアマゾン川流域部族の民族衣装で、陶器製の前部パーツに紐をつけただけのものでした。



ボクサーパンツ

ブリーフとトランクスの中間のようなぴったりした肌着。元は男性用ですが、近年は女性用のものも売られています。



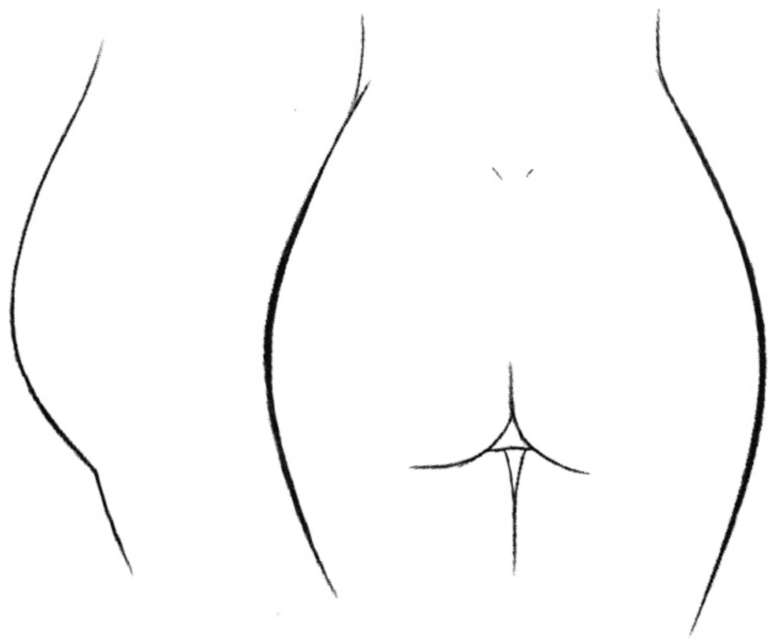
ボディスーツ

ブラ、ウエストニッパー、ショーツおよびガードルが一体になったような補整下着。レオタードの下着版です。

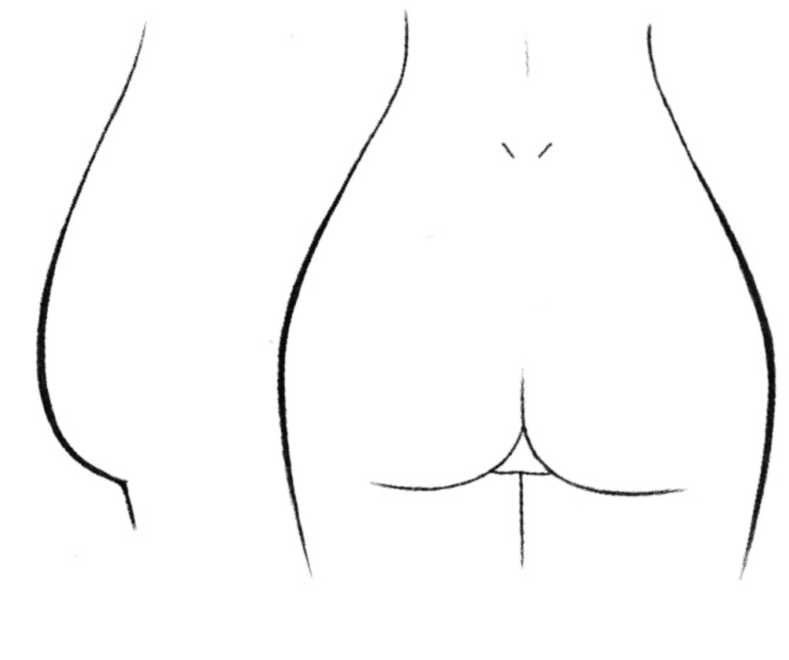


補正下着なので、後ろはフルヒップがほとんどです。

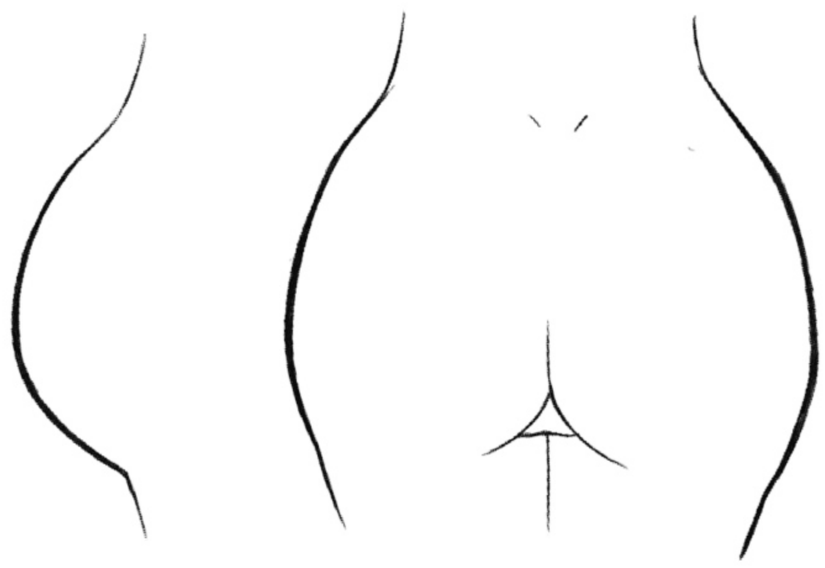
お尻のカタチ



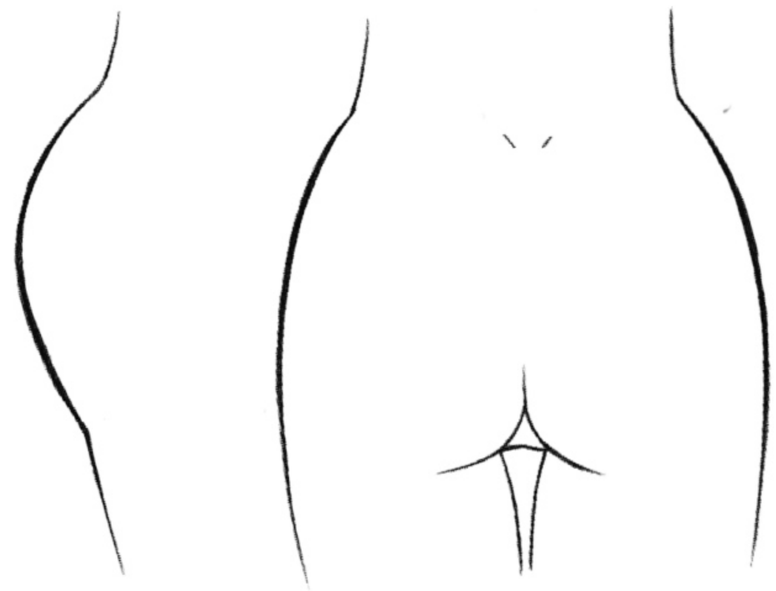
たまご型
なめらかな曲線を描く、お尻の最も美しいとされる理想の形です。



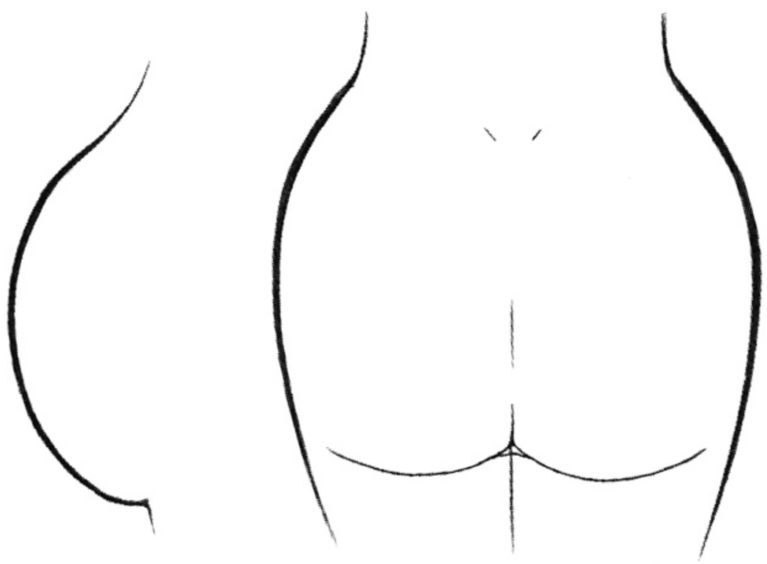
三角形型
ウエストが細いのに、お尻や足に肉が付きすぎている形。



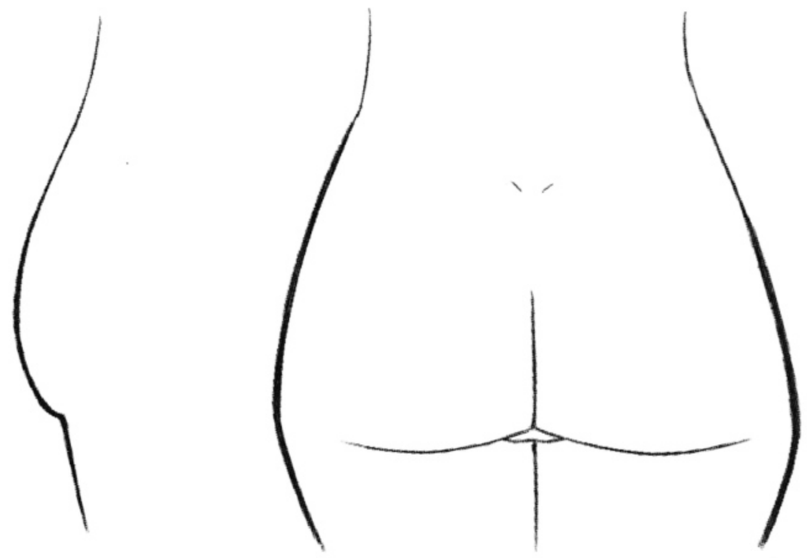
六角形型
脂肪も筋肉も多く、どーんと張り出したお尻。欧米人に多いです。



筒型
脂肪が少なく、筋肉によってお尻が上を向いている男性的なお尻です。アスリートや黒人などの引き締まった体の人に多いです。



ピーマン型
脂肪が多く、たるんだお尻。



平尻
おしりのお肉に張りがなく、扁平になっている形。

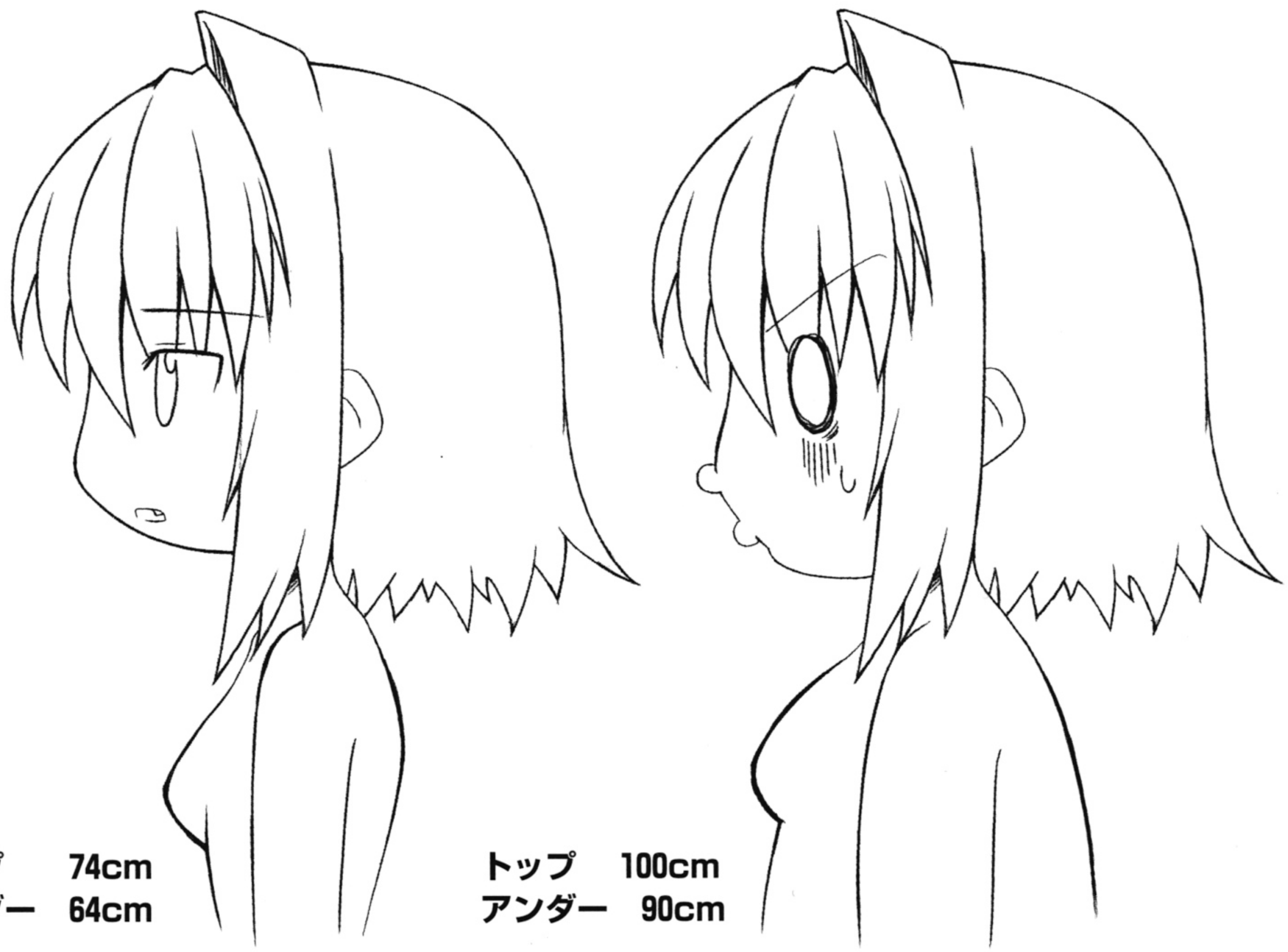
※安産型ってなぁに？

バストのトップとアンダー

バストのトップはおっぱいの最も幅広い点（つまり乳首上）を通るように測ります。
アンダーは、おっぱいのすぐ下、肋骨にあたる部分の幅で測ります。



つまり……　こんなに体型が違っても、同じＡカップなんです！



トップ　74cm
アンダー　64cm

トップ　100cm
アンダー　90cm

あんですとー！

フルカップブラ

胸全体を包みこむ、布地面積の多いブラ。肉体への負担が軽いので、おっぱいの大きな人や、肩や脇など胸まわりに余計なお肉が付きすぎな人向きです。

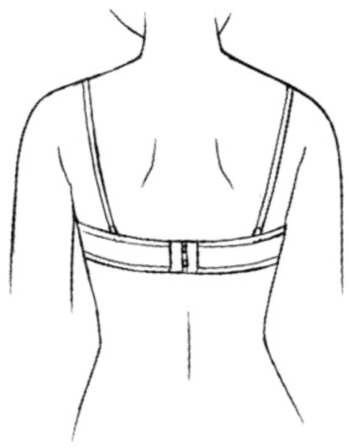


妊娠中のおかあさんとかにもオススメだよ！

3/4カップブラ



いちばん一般的で種類や数の多いブラ。フルカップと違って「寄せて上げる」効果が強いものが多く、普通～小さめのおっぱいの人向きです。



背中はこうなってます



ぎりぎりだよう・・・

デミカップブラ

カップサイズがフルカップの半分のブラ。襟ぐりの大きいキャミソールやドレスなど、胸元の開いた服を着る時に着用します。

シェルフカップブラ

おっぱいを包み込むことなく、ただ棚（シェルフ）に載せるだけのブラ。胸の大きい人が着用するとセクシーランジェリーとして破壊力抜群ですが、胸の小さな人が着用すると少し悲しい事になります。



ああっ…見えちゃう見えちゃう…

フロントホックブラ

固定するためのホックが前側にあるブラ。
一般的なブラはストラップに腕を通した後、ホックを前や脇で留め、ずりりっと背中に回して装着するのですが、このブラは直接見ながら前で留められるので、体の硬い女性でもつけ易く、胸の形も整えやすいのです。……また、男子の側から見れば、えっちの時に背中に手を回したり、後ろを向いてもらうこともなくそのまま外せるので「外しやすいブラ」なのです。



らくちんなの！

ストラップレスブラ

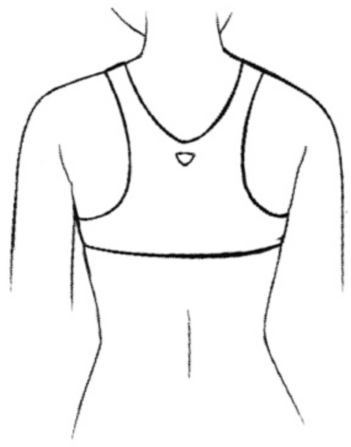
ストラップがない、もしくは着脱可能なブラ。
キャミソールや襟の大きく開いたドレスなど、肩の出る服を着る時に用います。ただし、胸の形の補整効果は低くなってしまいがちです。

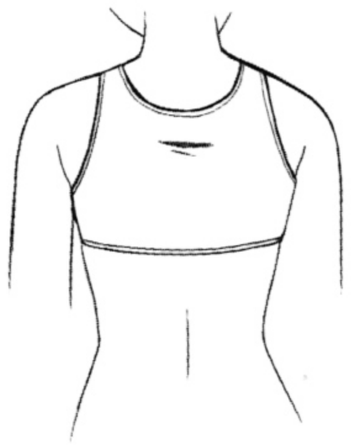


おしゃれストラップをつけられるよ！

スポーツブラ







胸の下までのタンクトップのような形のブラジャー。動いてもずれにくいように、肩紐が太くなっています。ワイヤーやホックがないものが多く、頭からかぶって着用します。
背中の布地分が多いのでしっかり固定できるため、スポーツなど激しい運動をするときに着用する場合が多いですが、まだそれほど胸が発育していない、ふくらみかけのおんなのこがつけることもあります。

ホルターネックブラ

肩のストラップを背中のベルトに回さず、首の後ろで吊ったブラ。



ナイティブラ



夜用のゆったりとしたブラ。普通のブラをしながら寝るのは窮屈ですし、胸の張りが低下してきた女性がブラをしないで寝続けると胸の形が悪くなるなど、必要性といっていいほどの実用性があります。しかし、寝るときにブラをつける女性は全体の半数未満です……。
ナイティブラの特徴は他に、バストの横流れを防ぐためにストラップが外寄りにあること、ストラップの幅が広めであること、カップの外側が厚めになっていること、夜使用限定のためか、レースなどのふりふりが大きめであることなどがあります。

ヌーブラ

特殊シリコンでできた、ストラップもベルトもないブラ。シリコンに吸着性があるほか、（美しい谷間を作るために）中に寄せて引っ張るヌーブラの力と外に広がろうとするおっぱいの力の作用により落ちません。

普段、おっぱいは外を向きます。





押さえ込む力と広がろうとする力の作用によって固定されます。



す、すごい……

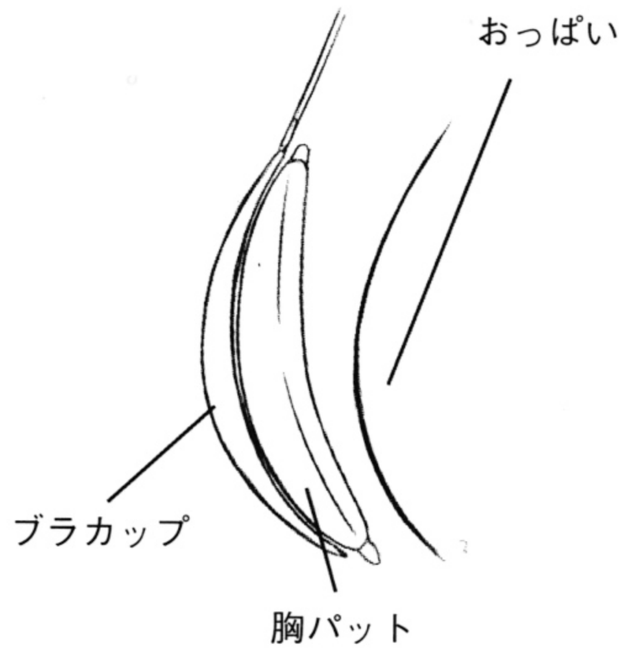
おっぱいの表現アレコレ

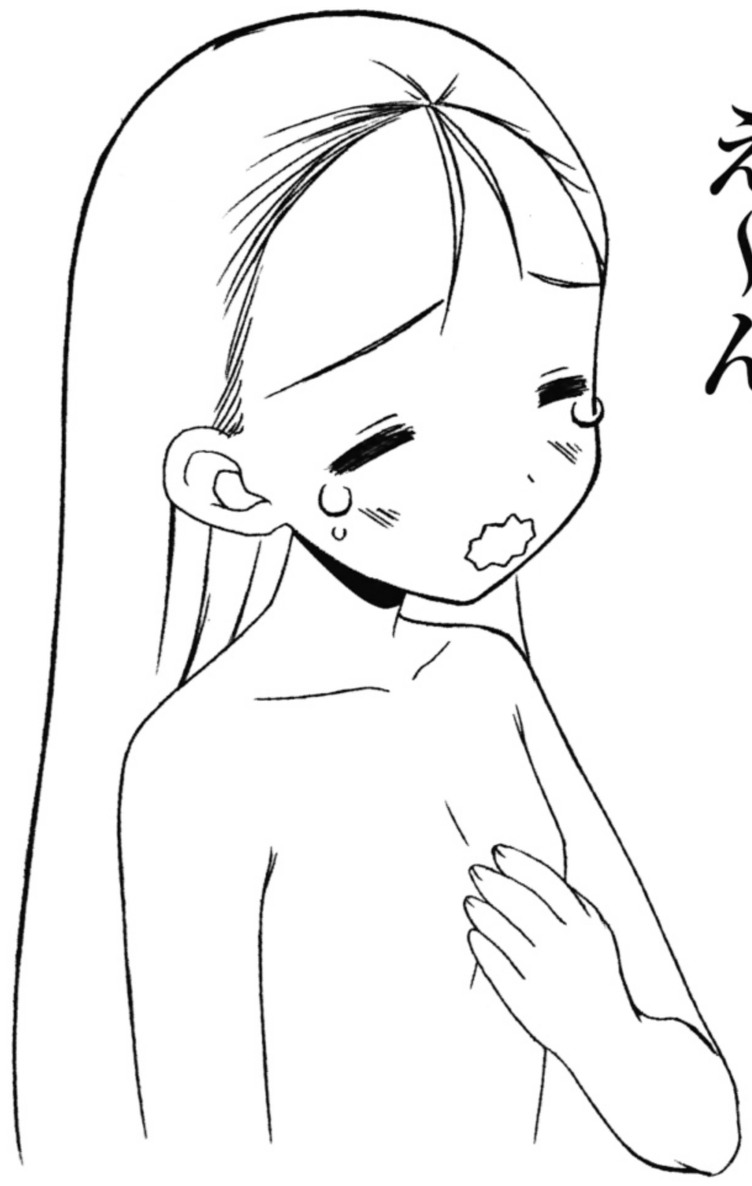
貧乳系	巨乳系
微乳	ボイン
胸板	豊乳
まな板	巨乳
洗濯板	爆乳
エグレ胸	魔乳
ペチャパイ	けしからんおっぱい
つるぺた	生意気なおっぱい
ぺたぺた	だらしないおっぱい
ぺたんこ	うしちち
ふくらみかけ	たわわ
低脂肪乳	特盛
コイン	メロン
ナイン	スイカップ
ナイチチ	ロケット
	ミサイル

胸パット

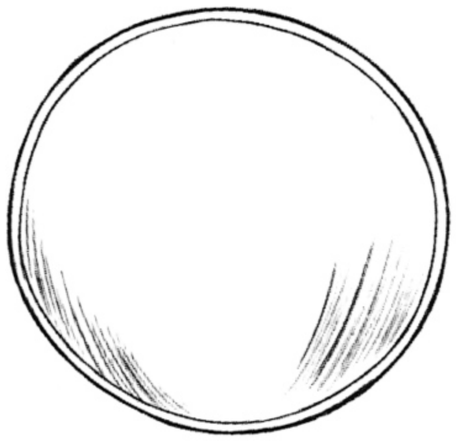
胸を大きく見せるために、ブラジャーの中に入れる詰め物で、シリコンが主流です。にせちち。偽パイ。がっかりおっぱい。

断面図

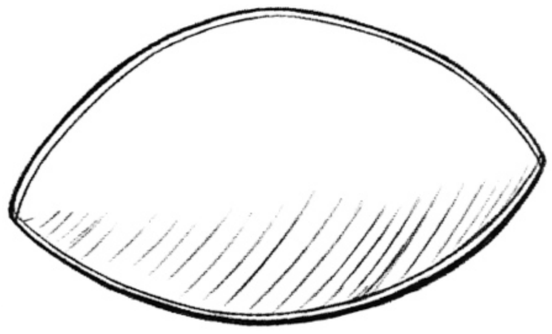




え～ん



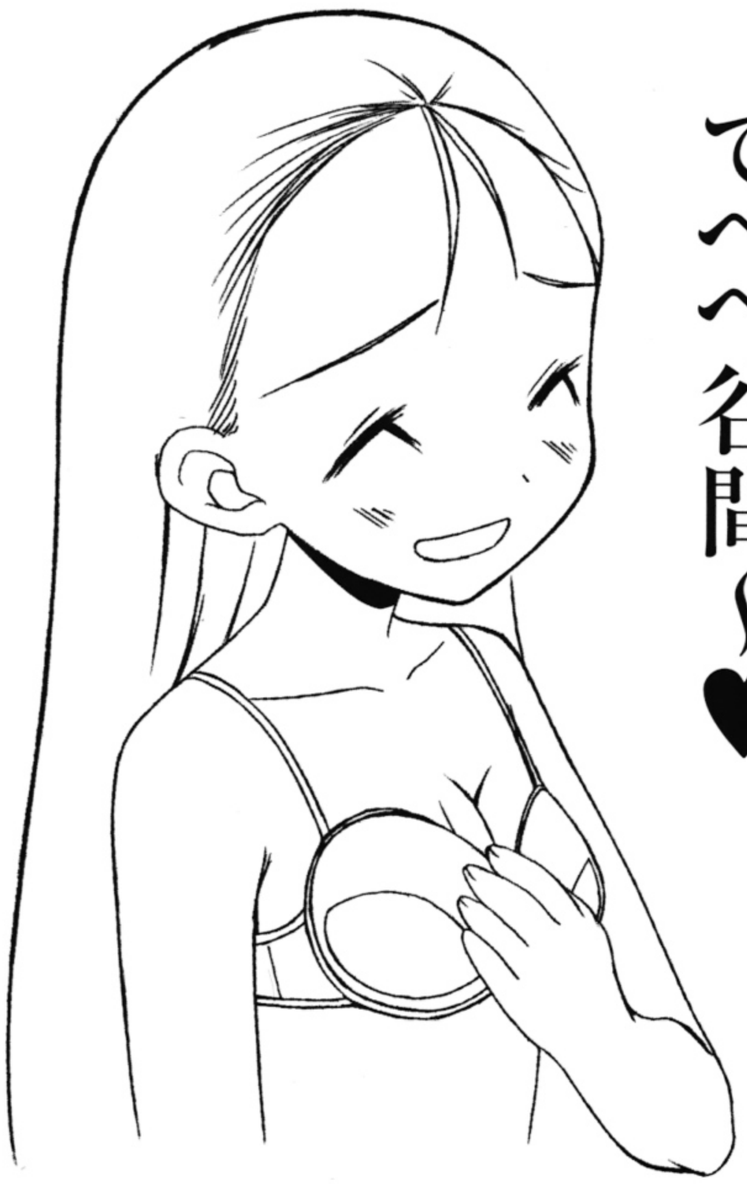
フルカップ



ハーフカップ

ニップレス

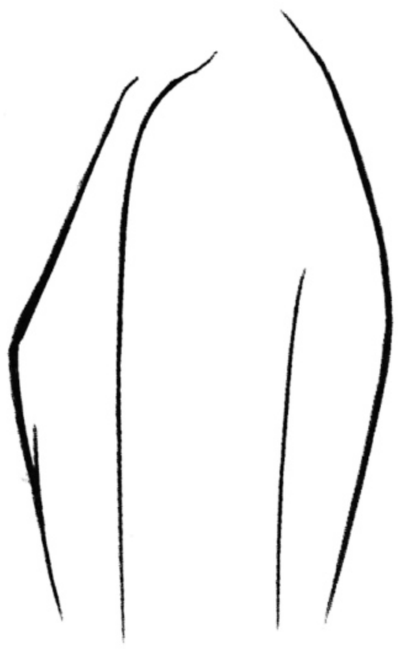
乳首と下着の摩擦を抑えたり、グラビアなどで乳首を隠すための、円形で肌色の絆創膏。ニップレスは商品名なので、海外では通じません。



でくへ谷間～♥

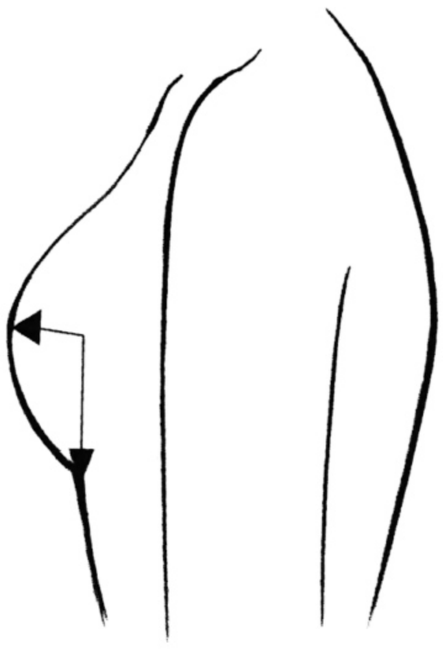


おっぱいのカタチ



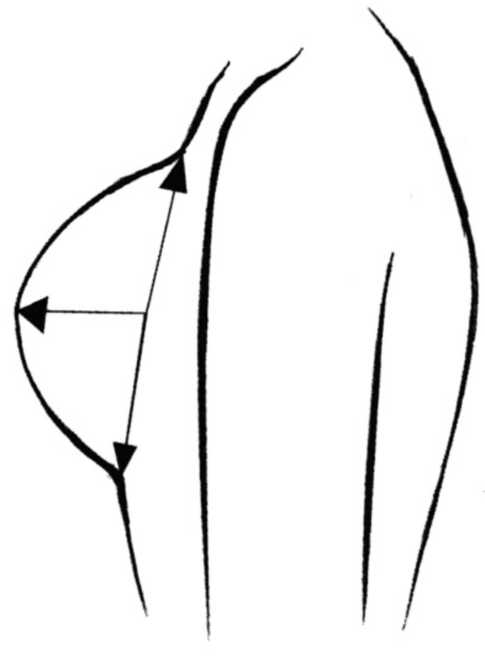
皿型

平たい胸。一部の男性には、豊かな胸よりも受けるようです。貧乳はステータスなんだとか。



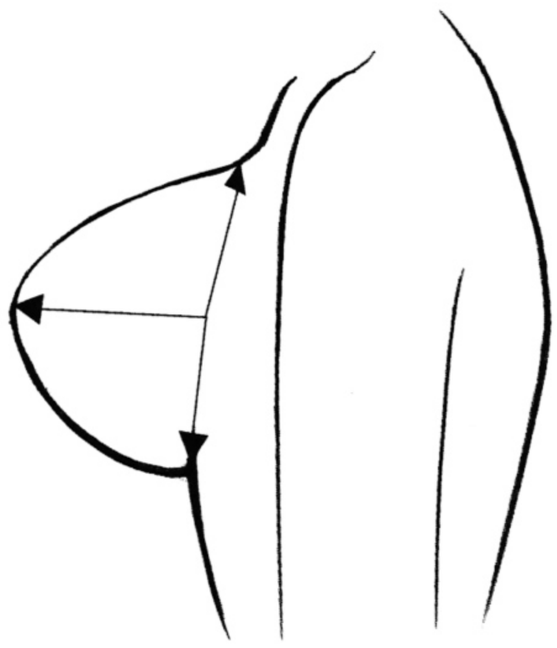
おわん型

日本人に最も多い形。半球型よりも少し小さい胸です。



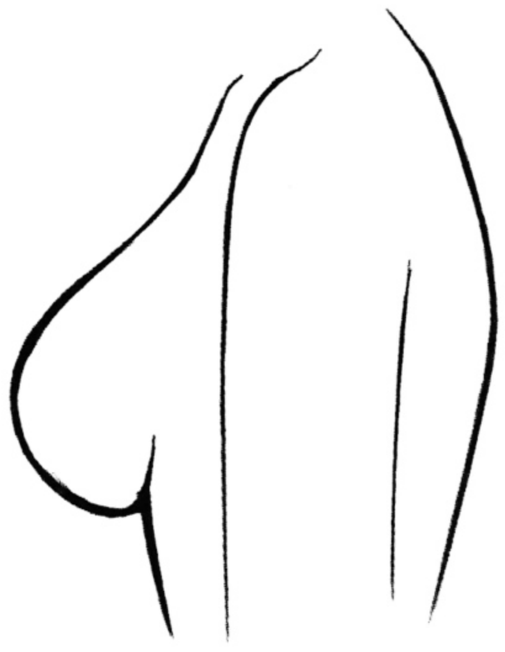
半球型

これをおわん型と呼ぶ人もいますが、おわん型のもうちょっと大きな胸です。



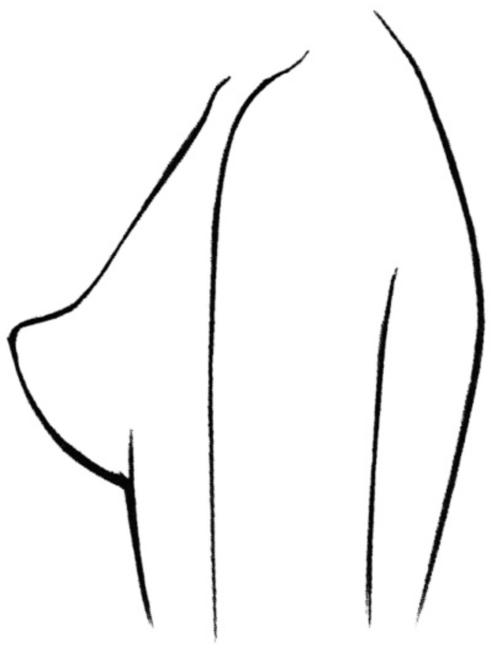
釣鐘型

ロケット、ミサイル、「なまいきなおっぱい」などの別名があります。若い巨乳の人の多くはこれです。



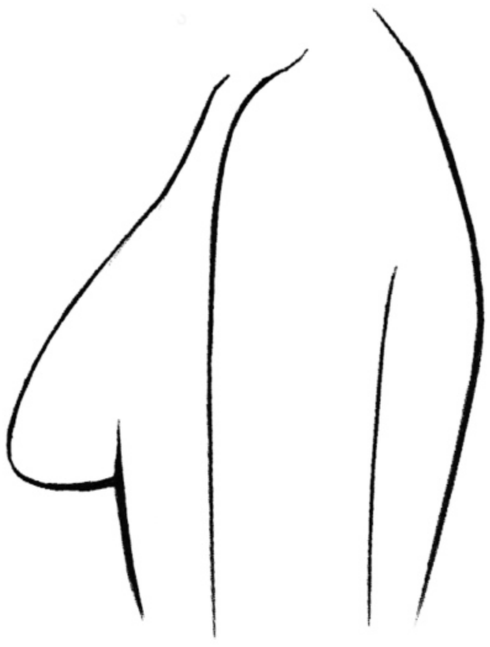
下垂型

巨乳の人の胸が少し垂れ、アンダーに乳房がくっついているおっぱいです。



三角型

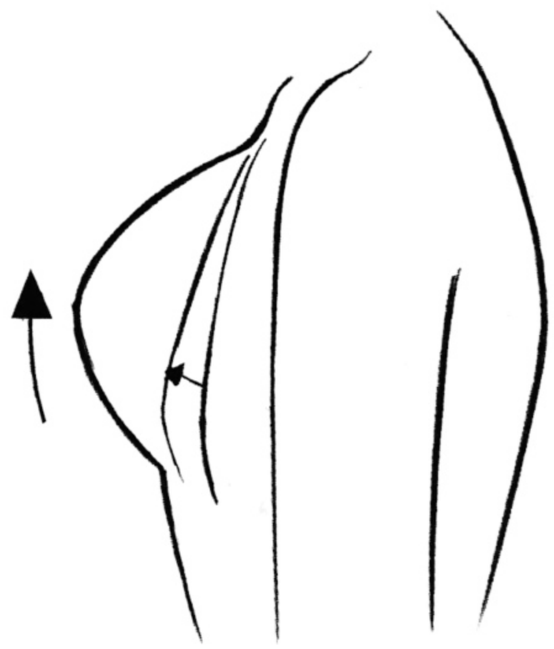
乳首がツンと上を向いたおっぱい。



ヤギ型

乳房が下を向いた、長いおっぱいです。

鳩胸ってなぁに？



鳩胸は一種の骨格異常で、肋骨の斜面が重力に対して垂直ではなく上が手前に、下が突き出して傾斜しているため、相対的におっぱいが上を向き、胸が大きく見えることです。老年では肺気腫になりやすいですが、よほど骨格の湾曲がひどい場合を除き、若いうちにはそこまでデメリットのないものです。

ペチコート

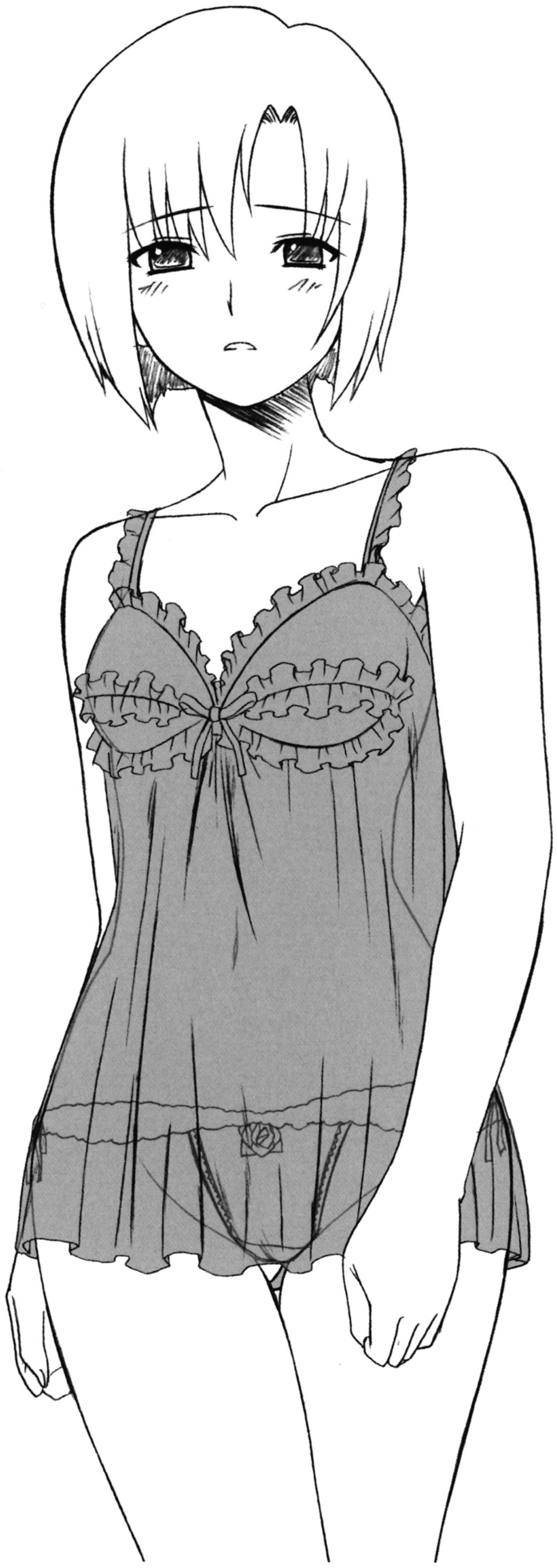
すべりをよくするためにスカートの内側に穿く、スカート状の下着。アンダースカート。



こんなタイプも

ベビードール

フリルやレース、リボンなどをほどこし、かわいさやセクシーさを重視したネグリジェ。機能性はあまりなく、見せるためだけの下着です。



アクセサリー

アクセサリーと装備位置

アンク …… P.162

アンクレット …… P.165

イヤカフ …… P.161

イヤリング …… P.161

クラスプ …… P.165

コサージュ …… P.162

サークレット …… P.161

チョーカー …… P.162

トゥリング …… P.165

ネックレス …… P.163

バングル …… P.165

ブレスレット …… P.165

ピアス …… P.161

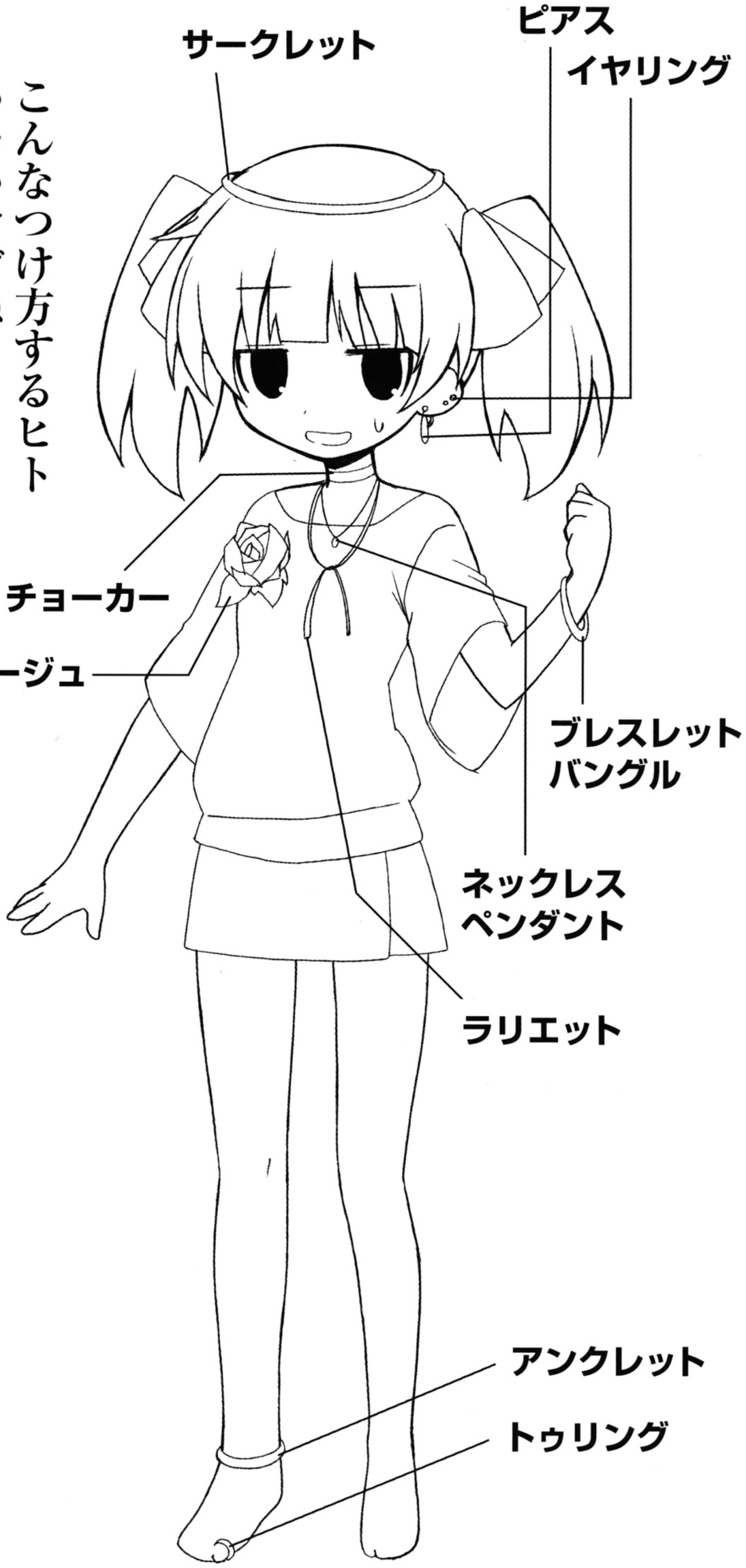
ペンダント …… P.163

ラリエット …… P.163

リング …… P.164

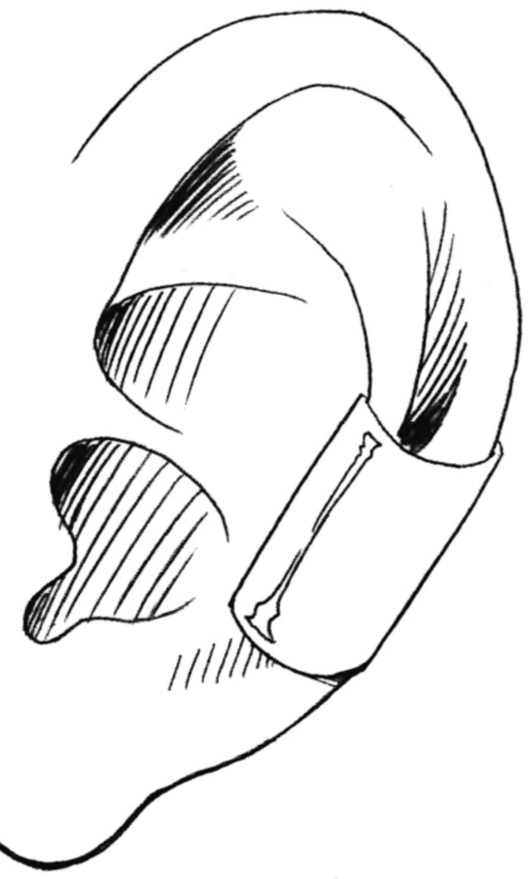
ロケット …… P.163

こんなつけ方するヒトいないけどねー



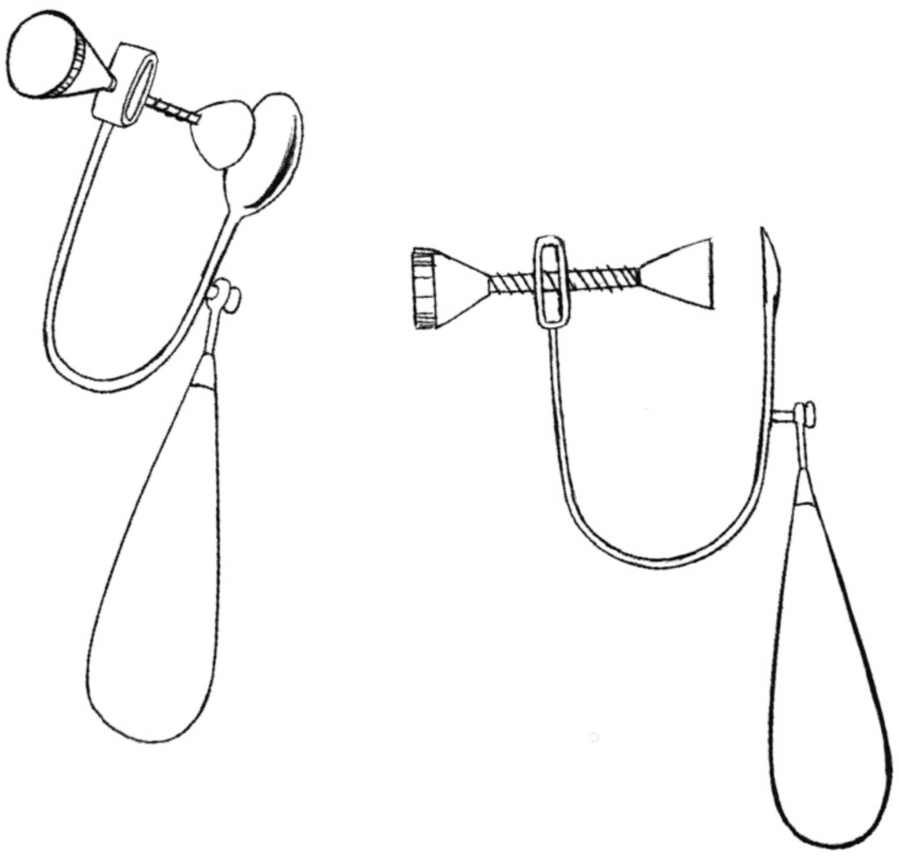
イヤカフ

大きめで、耳を覆うようなイヤリング。片耳だけつけるのが基本。耳の縁にひっかけてはめるだけのタイプのものがほとんどです。



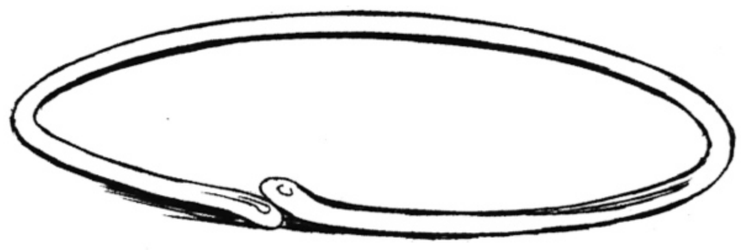
イヤリング

耳たぶや耳の縁に、ねじで挟んだりクリップのように挟んだりしてつける耳飾りです。



サークレット

サークル（輪）から名が付いていて、指輪のことも指します。



ピアス

体に穴を開け、そこに針部分を通して装着する飾り。男の子が思うよりは、ピアスに抵抗を感じないおんなのこは多いようです。



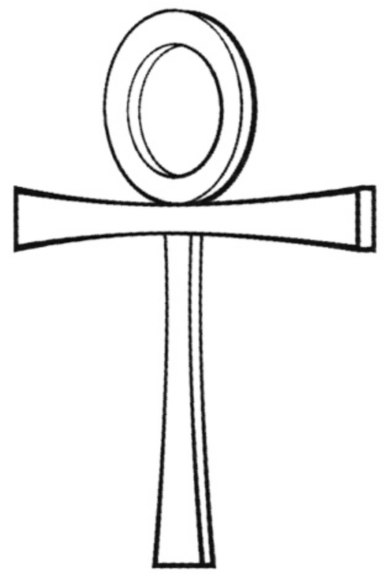
アミュレット

決まった形はなく、お守りの意味を込めたアクセサリー全般に使う呼び名で、もうちょっと強い効き目を願ったもの（能動的な願い）をタリスマンと呼びます。



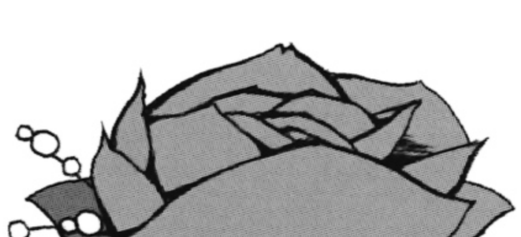
アンク

十字の上部分が輪状になった、エジプトの十字架。



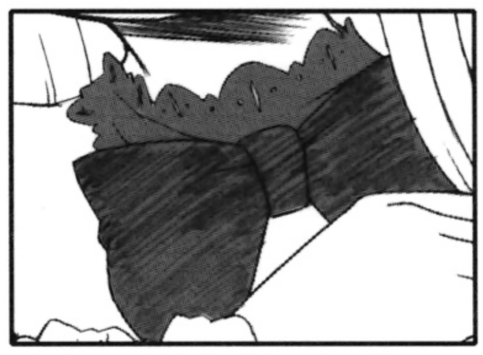
コサージュ

胸や肩につける花飾り。モチーフとしてはバラの花がよく用いられます。日本では結婚式や卒業式などあらたまった席でつけられることが多いです。



チョーカー

首周りに沿ってつける首飾り。外周はおおよそ35.5cmです。



ネックレス

輪状にビーズなどを繋げた首飾り。



ペンダント

ネックレスに、輪から外れた飾りをつけたもの。このとき、飾りを「ペンダントトップ」と呼びます。



ロケット

開けて写真などを入れられるようにしてある小さな箱。ペンダントトップとして使います。



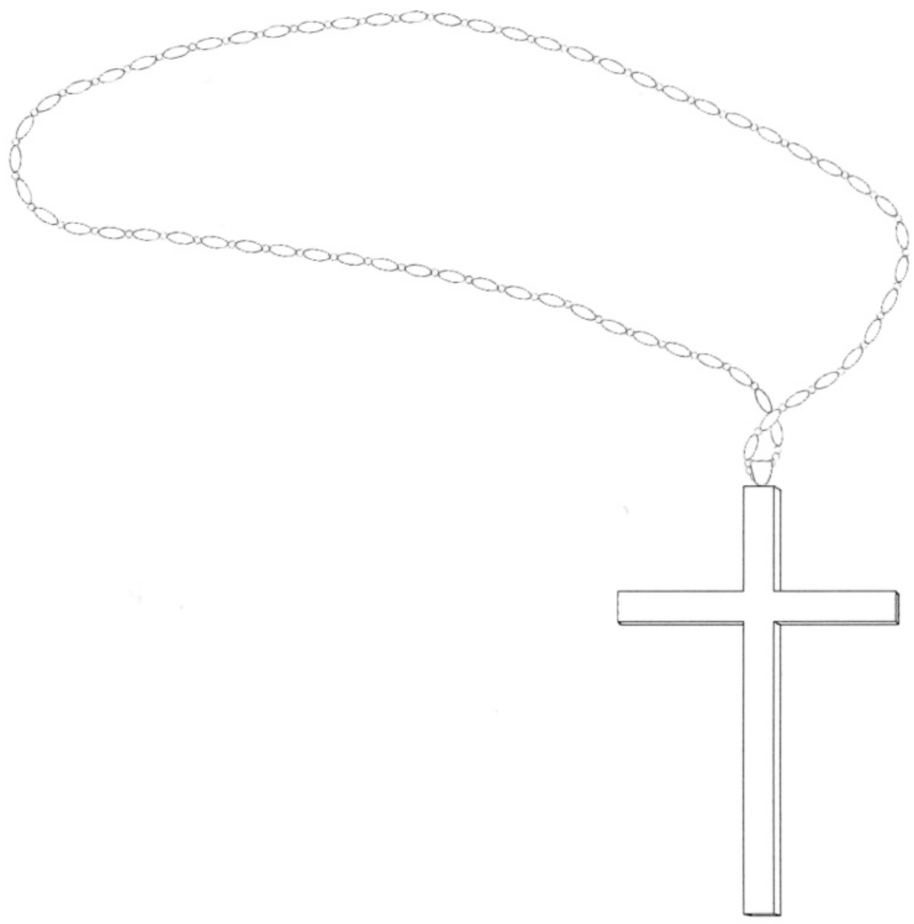
ラリエット

輪状につながっていない、ビーズなどで作った紐を、結んで首や腰の周りにあしらったり、ピンで服などに留めたりして使います。ラリアートと語源は同じです。



ロザリオ

ビーズを連ねて作った数珠に、十字架のペンダントトップをつけたもの。



指輪

素材は主にゴールド、シルバー、プラチナ。
値段はプラチナ＞ゴールド＞シルバーの順。
何リングなのかは、素材では判断できません。本人以外には、何の記念の指輪なのかは判別できないものもあります。

指輪アラカルト

ウェディングリング
結婚指輪。左手の薬指にはめます。

エンゲージリング（正確にはエンゲージメントリング）
婚約指輪。左手の薬指にはめます。

カクテルリング
夜会などに出席する時のための豪華な指輪です。指定の指はありません。

チャームリング
呪力的な意味合いを込めた指輪です。指定の指はありません。

ピンキーリング
小指にはめる指輪のことです。



つける指と意味

指輪はおんなのこにとって、とても大事なもの。積極性を高められるとか、チャンスを逃さないとか、右手は現実を、左手は理想を祈るなど、指の一本一本にお守り的に込められている意味があり、情報源によってその意味もある程度まちまちですが、総じて指輪にはおんなのこの「願い」がこもっているのです。
ただ、実際にはファッションとして指輪をよくする女性の意見を聞くと、その日の気分や体調次第でつけたりつけなかったり、つける指を変えたりするそうです（彼氏がいなくたって、左手の薬指に指輪をする人は多くいます）。

● 女性から見た女性の指輪の意味
ファッション・お守り（運気ＵＰなど）・彼氏や夫との恋愛感情の確認・ナンパよけ

● 他所の男性から見た女性の指輪の意味
夫や彼氏持ち・募集中かどうか判断

● 右手・現実　左手・理想

● 俗説的指輪指定席
右手薬指　彼氏がいます・ナンパよけ
右手中指　恋人募集中
左手人差し指　私を見て（募集中？）
左手薬指　彼氏または夫がいます・ナンパよけ
左手小指　好きな人がいます（片思い中）

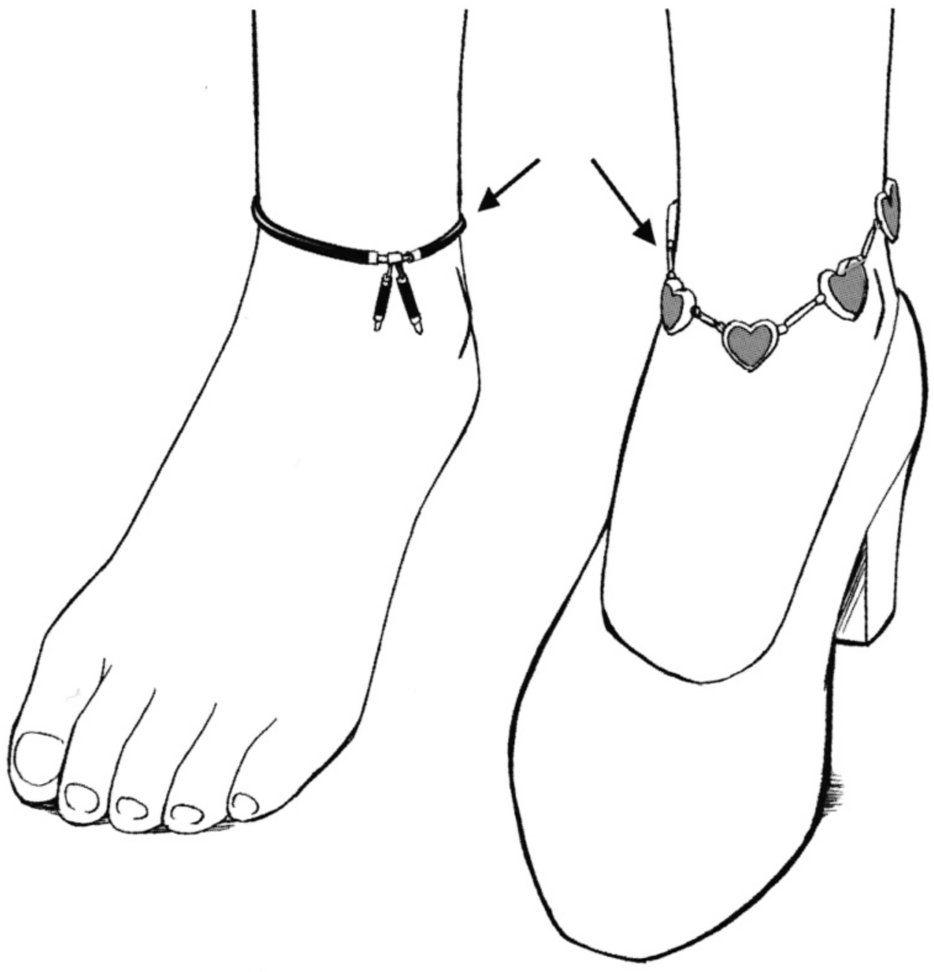
サイズ表

サイズ	直径（mm）	円周（mm）	サイズ	直径（mm）	円周（mm）
1号	13.0	40.8	15号	17.7	55.5
2号	13.4	41.9	16号	18.0	56.5
3号	13.7	42.9	17号	18.4	57.6
4号	14.0	44.0	18号	18.7	58.6
5号	14.4	45.0	19号	19.0	59.7
6号	14.7	46.1	20号	19.4	60.7
7号	15.0	47.1	21号	19.7	61.8
8号	15.4	48.2	22号	20.0	62.8
9号	15.7	49.2	23号	20.4	63.9
10号	16.0	50.3	24号	20.7	64.9
11号	16.4	51.3	25号	21.0	66.0
12号	16.7	52.4	26号	21.4	67.0
13号	17.0	53.4	27号	21.7	68.0
14号	17.4	54.5	28号	22.0	69.0

女性の薬指だと、７～11号。小指だと１～３号くらいが一般的。

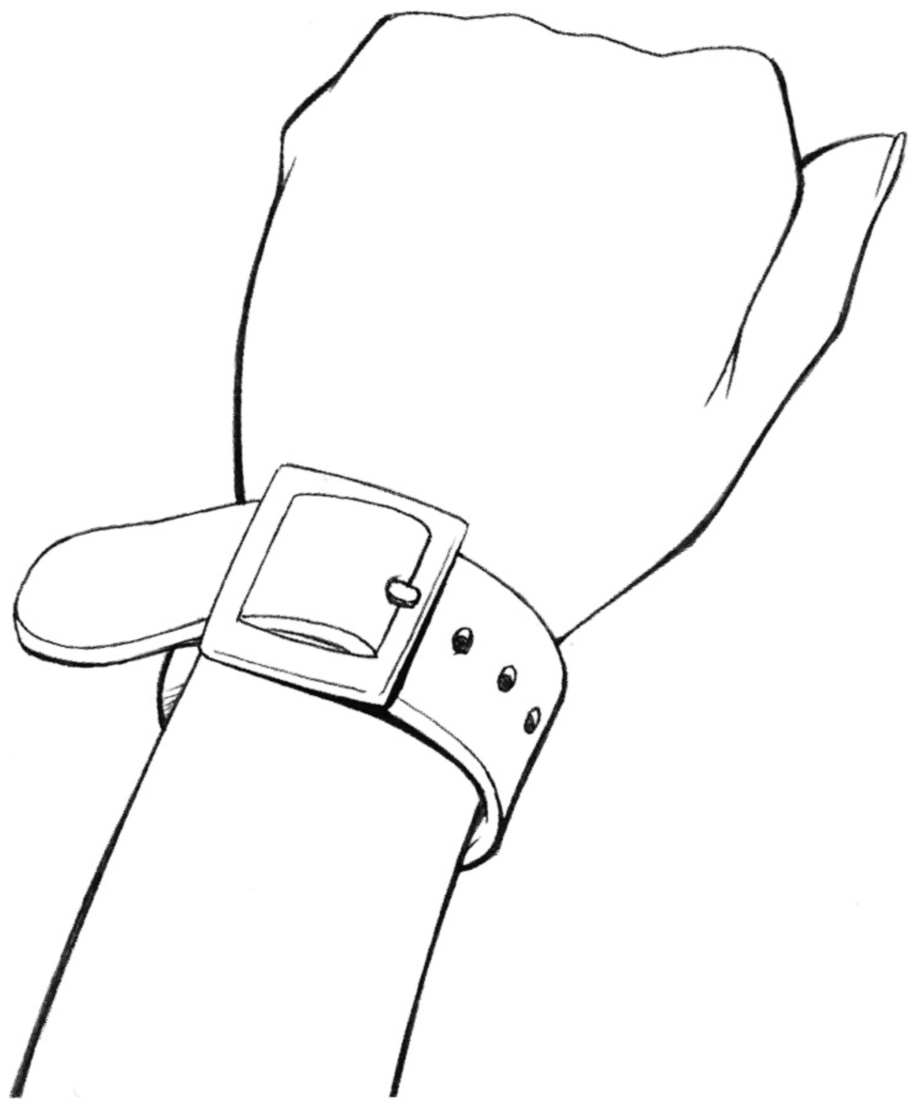
アンクレット

足首につけるブレスレットです。



ブレスレット

腕輪の事です。ベルトのような図は「レザーブレスレット」



クラスプ

首飾りや腕輪などの、着脱するために開閉する部位の総称です。

トゥリング

足の指につける指輪で、イヤカフ（P.161）のようにスポッとはめるだけのものがほとんどです。足を見せない季節や靴下の内側にしても意味がないので、冬にはあまり使われません。

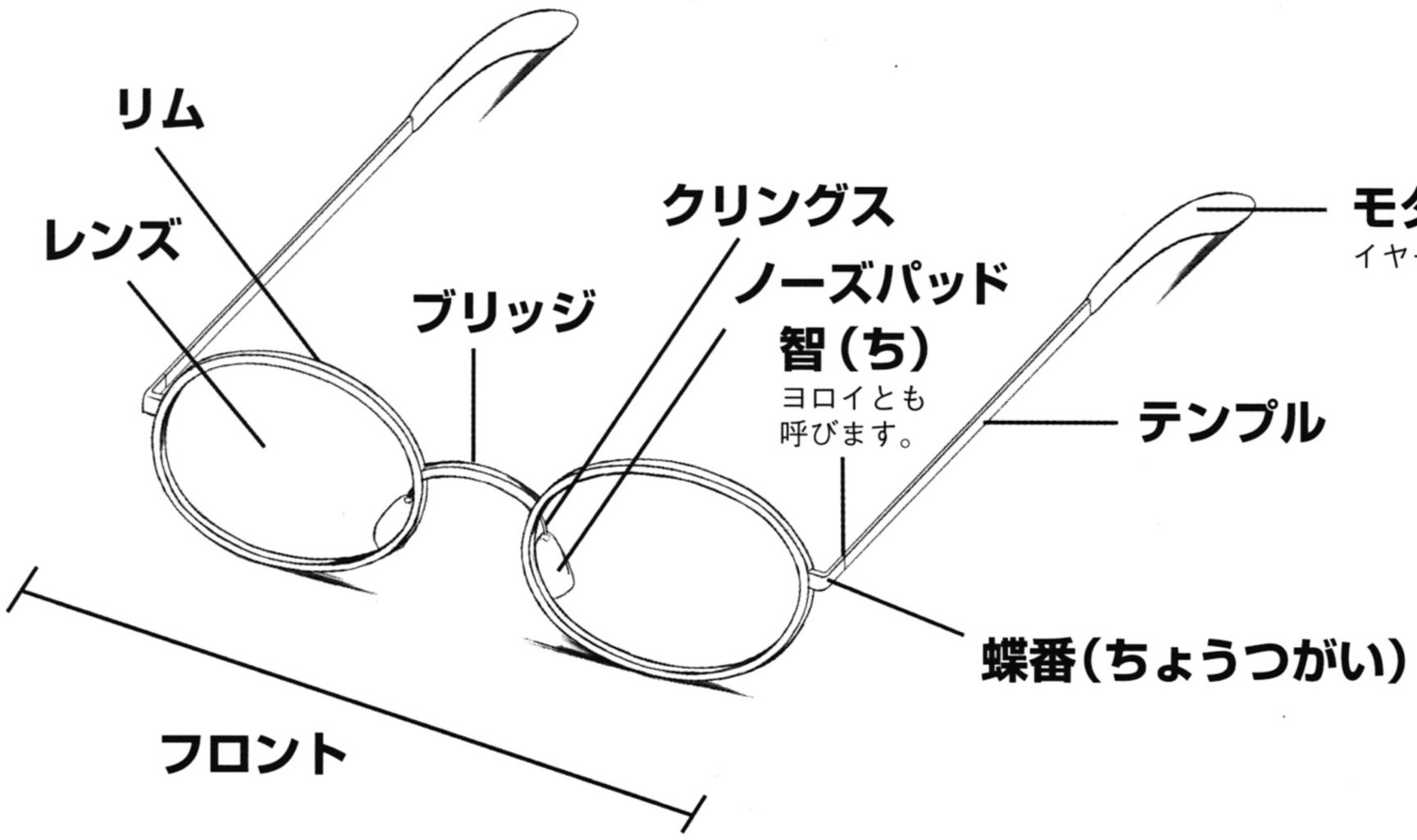


バングル

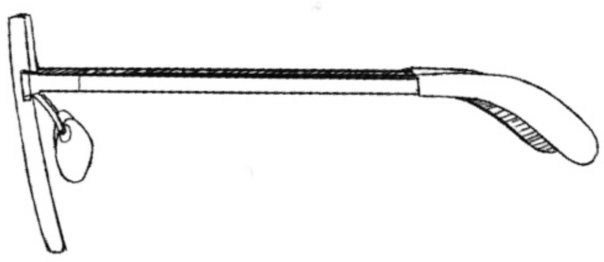
留め金のないブレスレットの事です。



眼鏡の部位名









眼鏡こぼれ話

女子も男子も、眼鏡をしている異性に萌える傾向があるようですが、眼鏡萌えの人はえっちの時も眼鏡をしていて欲しいと望むようです。しかし実際には「外してする」ほうが多数派。汗や皮脂がついたり、ぶつかったりして邪魔だとか。そういうプレイの時以外は、優しく「外して」あげるか、コンタクトレンズを使いましょう。

漫画などでは部品を（特にパッドなど）省略しても、リムとブリッジさえあればそれっぽく見えますし、横や斜め向きの場合にはテンプルとモダンがポイントになります。

水着



ウエットスーツ

外側がゴム製で、内側がスポンジ状のボディスーツ。
水を遮断するのではなく、体と服の間に入った水が体温によって温められる事で体温の低下を防ぐ構造になっています。
厚みがあるため、密かに胸の大きいおんなのこが着ると胸周りは目のやり場に困る事も。
背中や前身ごろ中央にあるジッパーを開けて着用します。
ウェットスーツの下には水着やラッシュガード（スポーツなどでも使用される保温性の高いぴちっとした服）を着ますが、もちろん裸の上に着る人もいます。



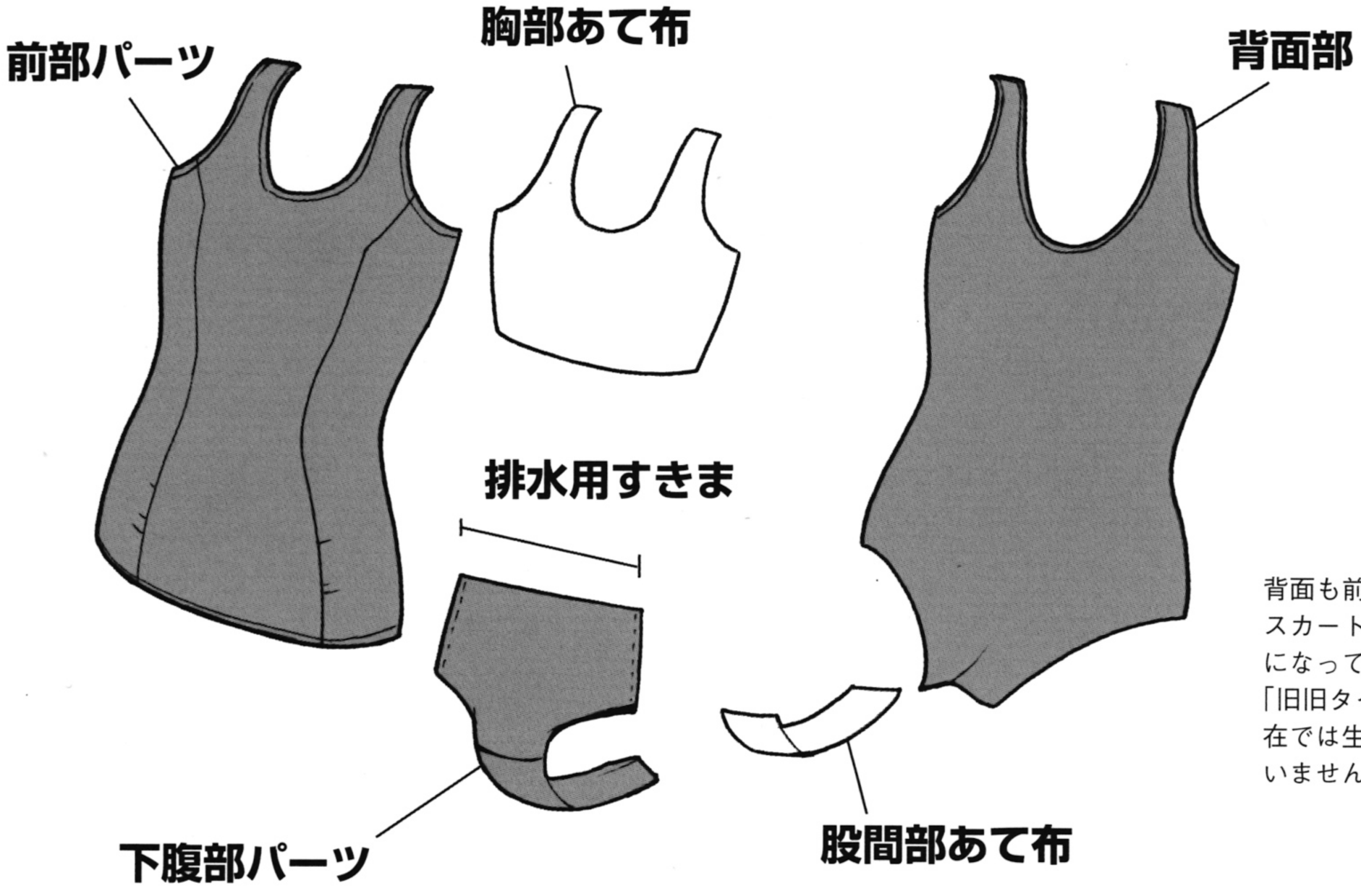


スクール水着

現在のスクール水着は、モノトーンの競泳用水着（前ページ）と同じようなフォルムが主流ですが、２次元のイラストでスクール水着という発注があった場合には、未だに図のような「旧スクール水着」というタイプを指すことが多いです。
旧タイプは、股間部の布が前身ごろと別パーツになっていて、間に水を排出するための空洞があります。
新旧どちらも、背中は比較的大きく開いていることと、主に紺色で厚手の生地で作られてることが共通します。
また、近年ではふとももの半ばまで覆うハーフパンツタイプのスクール水着や、溺れた生徒を見つけやすいようにオレンジなどの明るい色のスクール水着を採用する学校もあるようです。



図解！旧スク



背面も前部と同じスカート縫合構造になっているのは「旧旧タイプ」。現在では生産されていません。

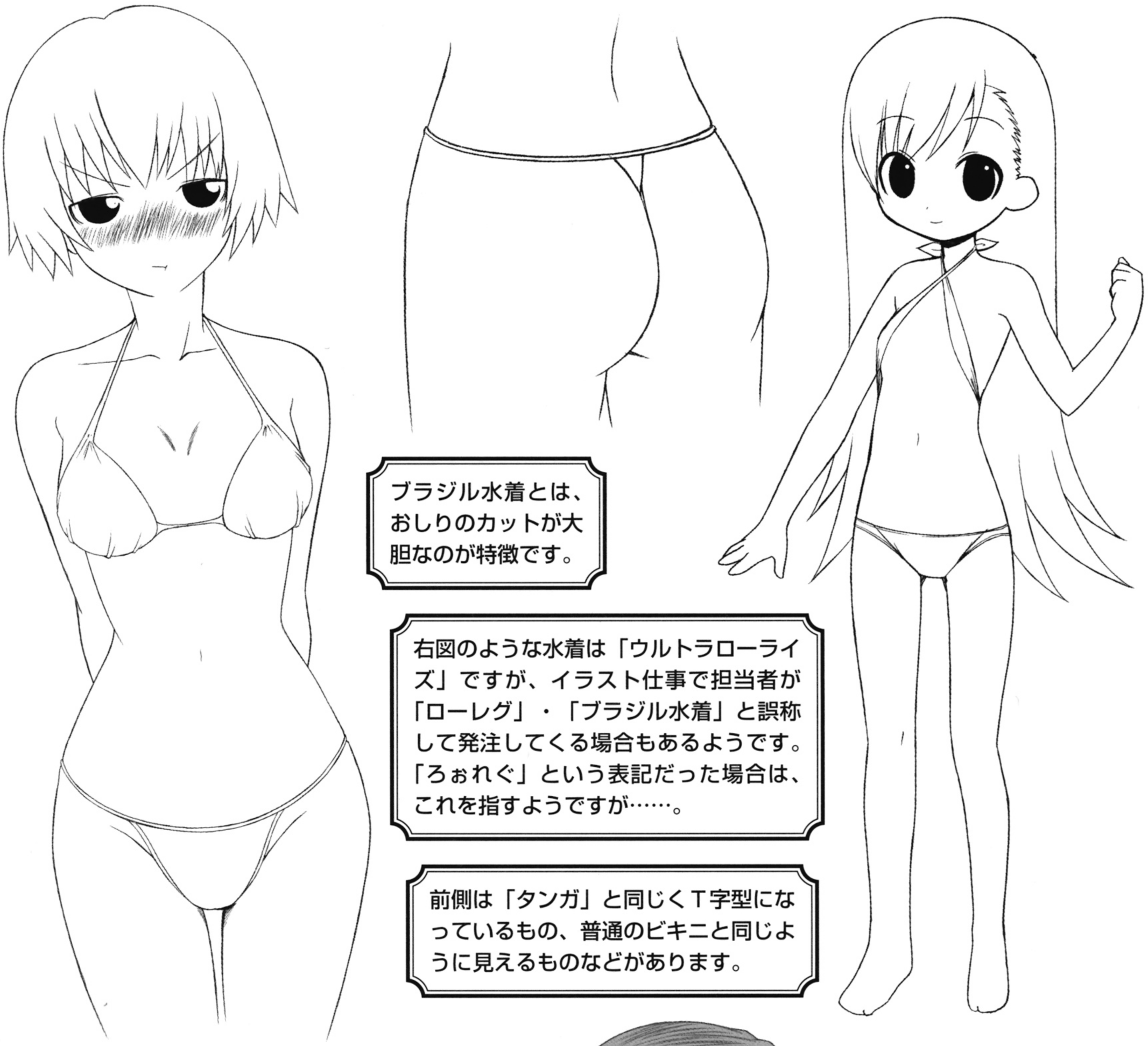


チャイナ水着

襟部分や胸上の構造がチャイナ服の

ブラジル水着

ハイカットになっていて、お尻側の布地面積がフルバックの1/2以下にデザインされている水着（ブラジリアンカット）です。

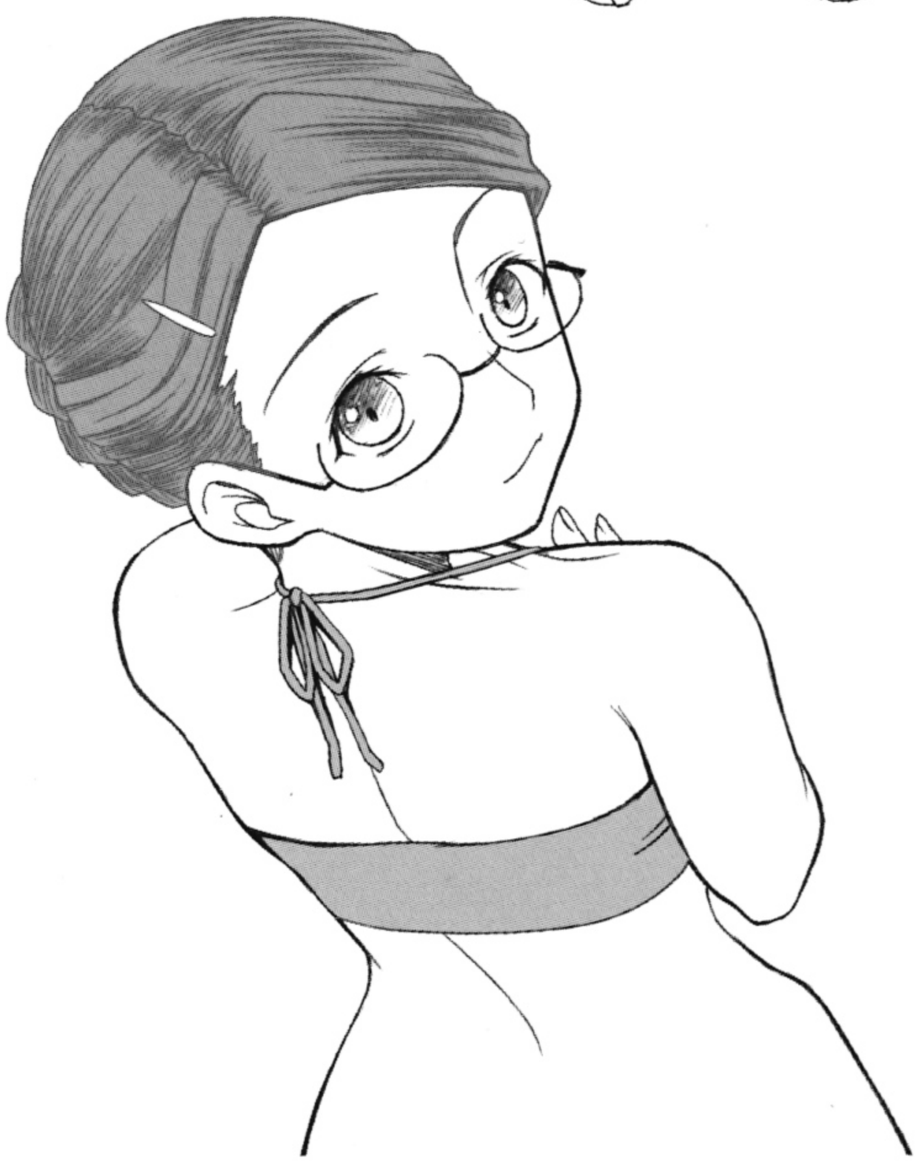


ブラジル水着とは、おしりのカットが大胆なのが特徴です。

右図のような水着は「ウルトラローライズ」ですが、イラスト仕事で担当者が「ローレグ」・「ブラジル水着」と誤称して発注してくる場合もあるようです。「ろぉれぐ」という表記だった場合は、これを指すようですが……。

前側は「タンガ」と同じくＴ字型になっているもの、普通のビキニと同じように見えるものなどがあります。

ホルターネック



首（ネック）で留めている服やブラ、水着の総称。ビキニのブラは下着のブラと違い、この構造になっているものが多いです。

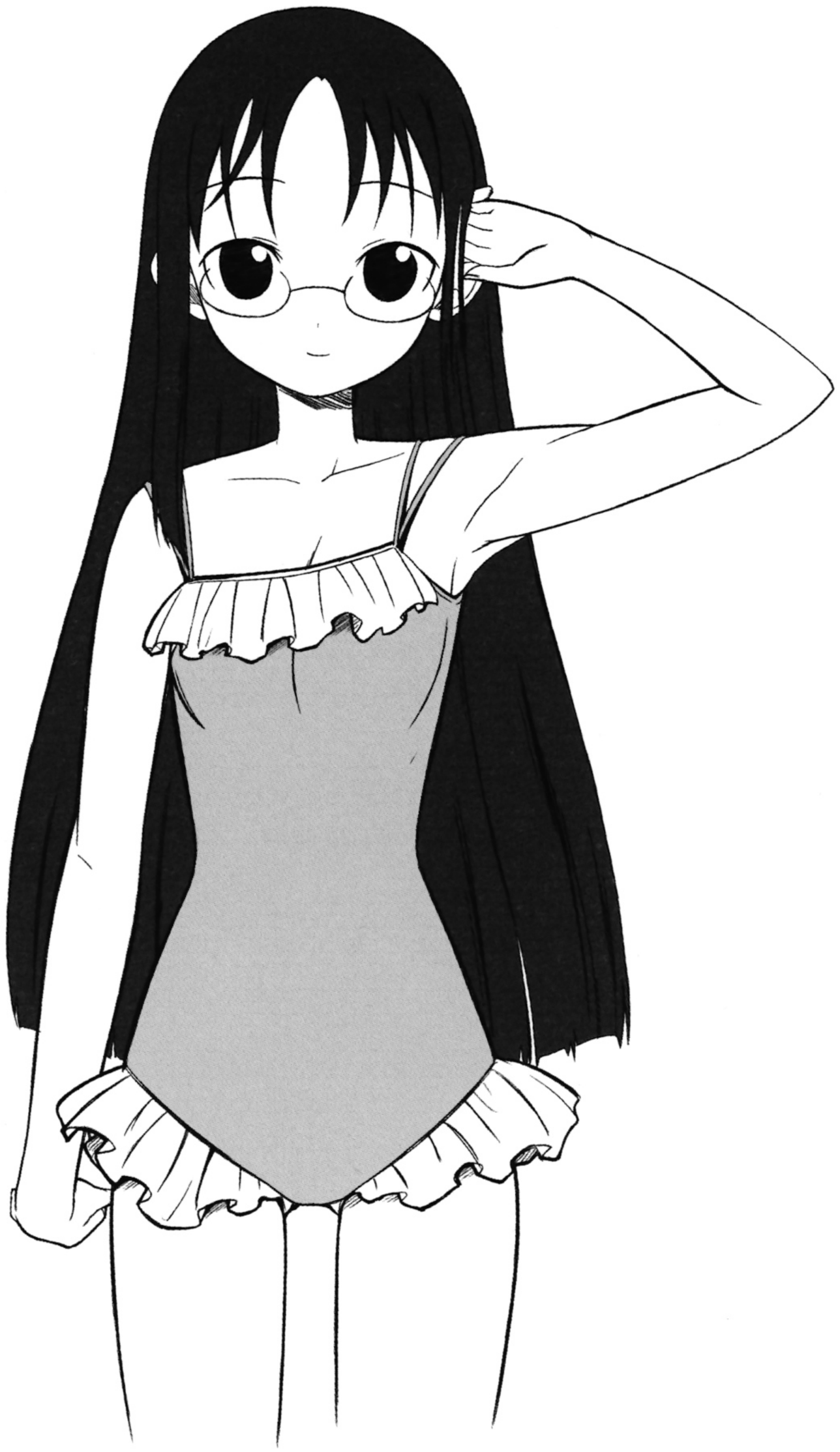
モノキニ

後ろから見るとビキニなのに、前身頃だけ上下ひとつづきの布だったり、ほとんどセパレーツ型だけどトップとボトムが細い布や金具などでつながった形になっているなど、一体になっているデザインの水着。モノはラテン語で「ひとつ」という意味です。



ワンピース

上半身と下半身がつながっているタイプの水着。胸部分にフリルをかぶせると、胸の小さいおんなのこでも、フリルの厚みでカバーできたりします。

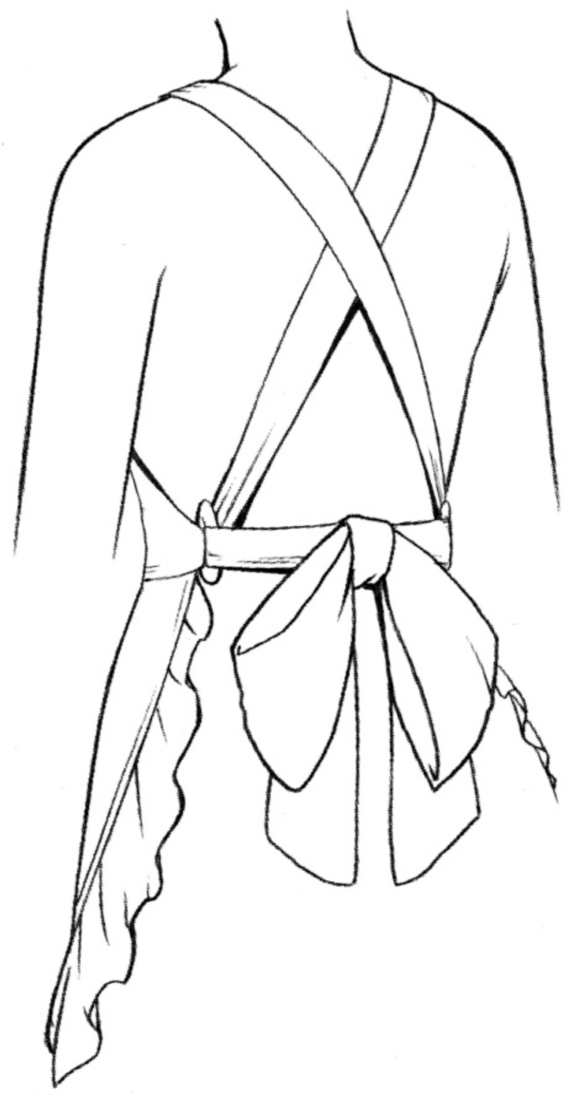


特殊着

エプロン

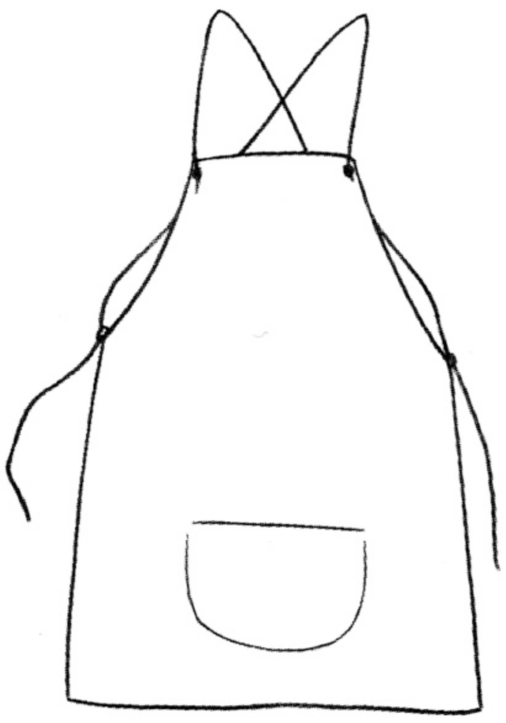
エプロンは、料理や掃除などの軽作業をするときに、衣服が汚れないようにつける前掛けです。
本来は汚れる事が前提ですが、縁にフリルを取り付けたりと、装飾的なものもあります。
ワイシャツなど、裸のおんなのこにそれだけ着せた場合、裸よりも興奮する衣装として図のような「はだかエプロン」があります。





うしろ





最もシンプルな基本形

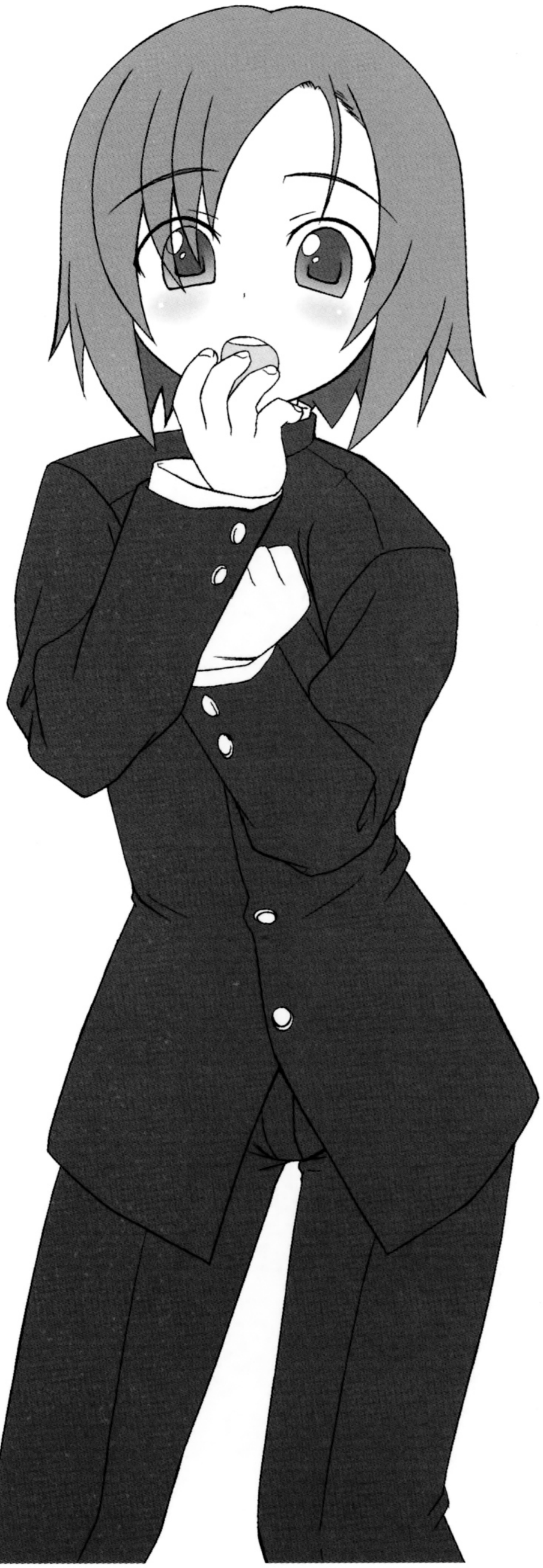
貝殻水着



ホタテ貝科の貝の殻、もしくはそれに似せた形状の素材をブラに見立て、紐を通した水着。機能性はほとんどないのですが、グラビアなどで使用されるほか、ハワイのフラダンスを踊るダンサーさんなどがつけています。
また、ボトムを１枚の貝殻で作った「貝殻タンガ」もあります。
おとぎ話の人魚や海の女神を連想させるのに、これに勝る水着はありません。ただ、全身の装備品がホタテ貝３枚というのは日本人的にかなり恥ずかしい格好のようで、この水着に挑戦したグラビアアイドルは、ある意味伝説になります。

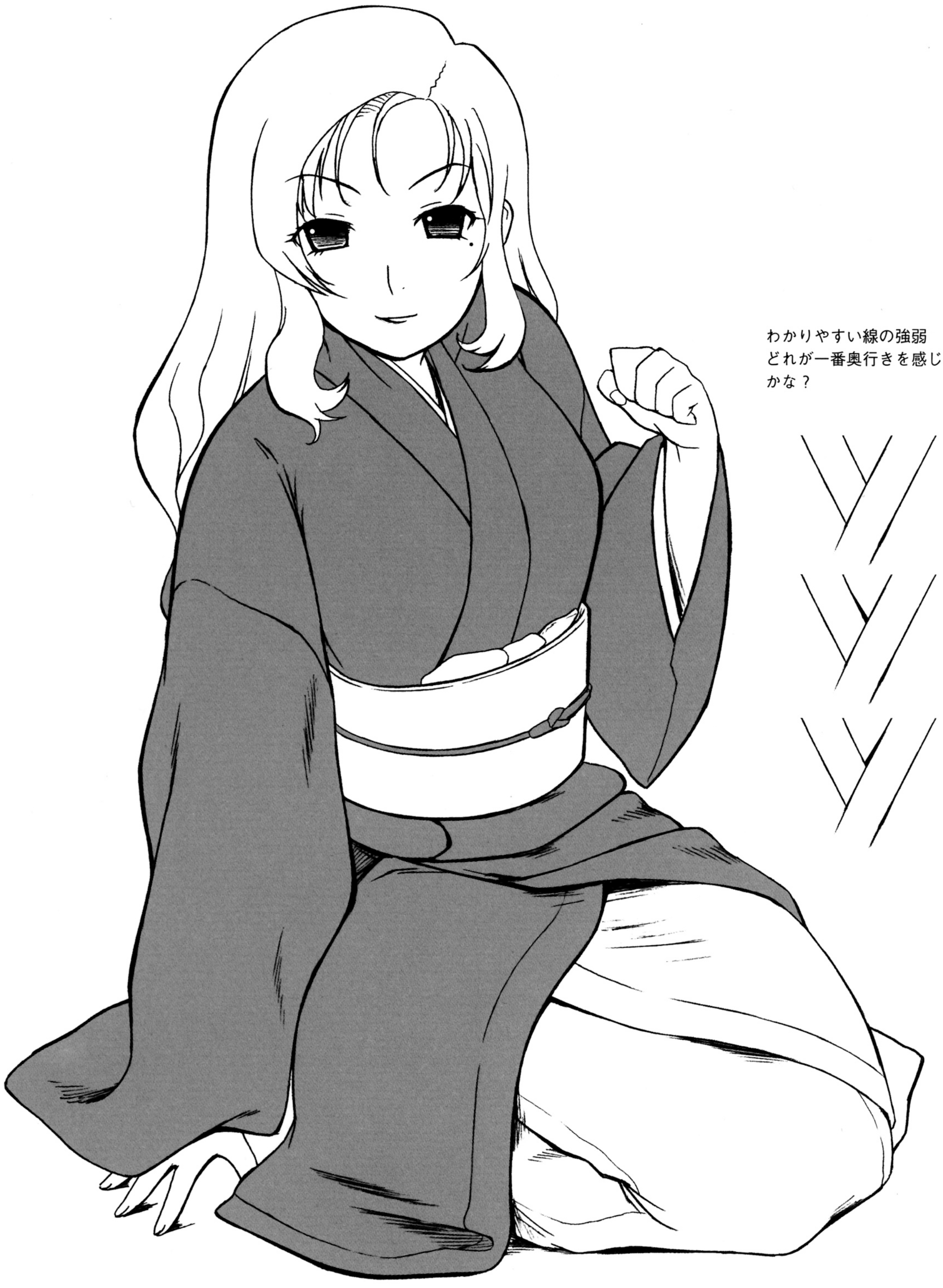
学ラン

男子学生用の制服です。
学校によっては、運動会の応援団など、行事で男子の制服をおんなのこに貸与することも。
男物の服をおんなのこに着せるのは、ギャップ萌えの様式美なんだとか。



着物

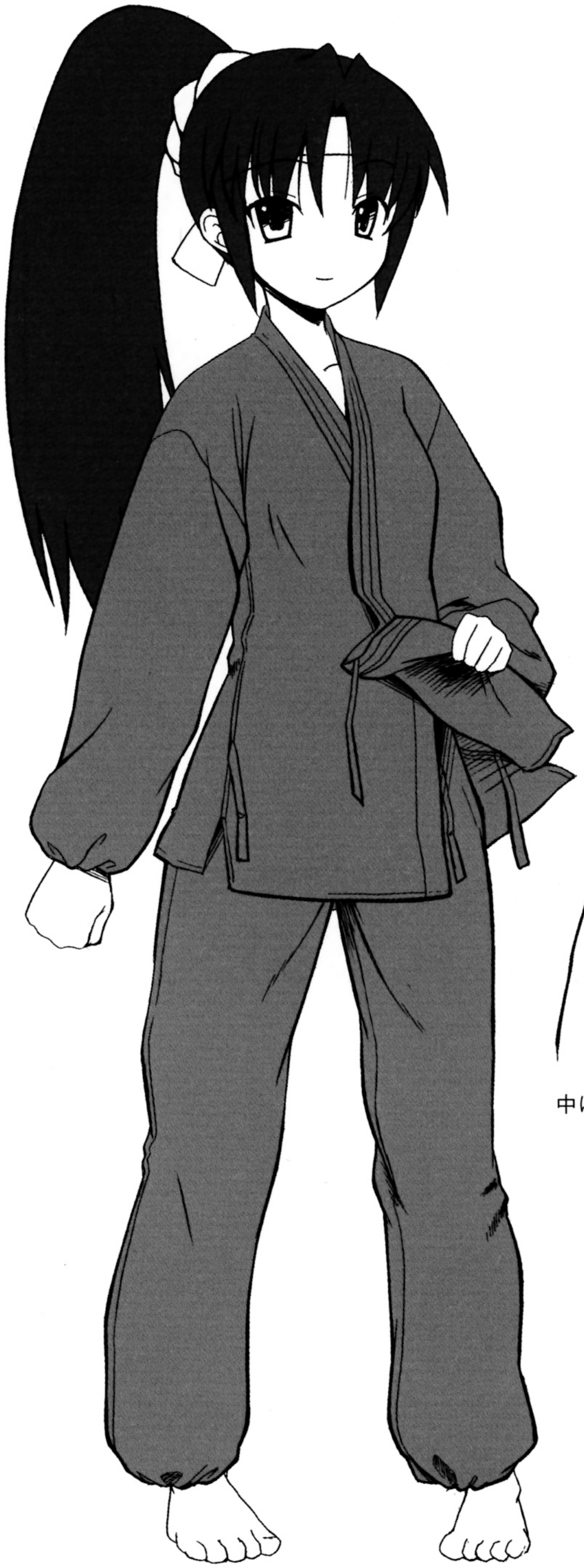
日本の民族衣装ともいえる服です。浴衣（後述P,192）との違いはいくつかありますが、絵として描く場合に気をつけるべきは帯留めや足袋、その舞台の季節でしょうか。P.192にて比較検証していますので、そちらもご参照ください。



わかりやすい線の強弱
どれが一番奥行きを感じるかな？

作務衣

もともとは仏教関係の作業服でしたが、お笑い芸人や書道家が着用するようになった事で認知度が上がり、ゆったりとした作りで部屋着としても実用性と趣があることから、一般の若者にも愛好する人が増えてきました。





中は紐で縛るズボン状。

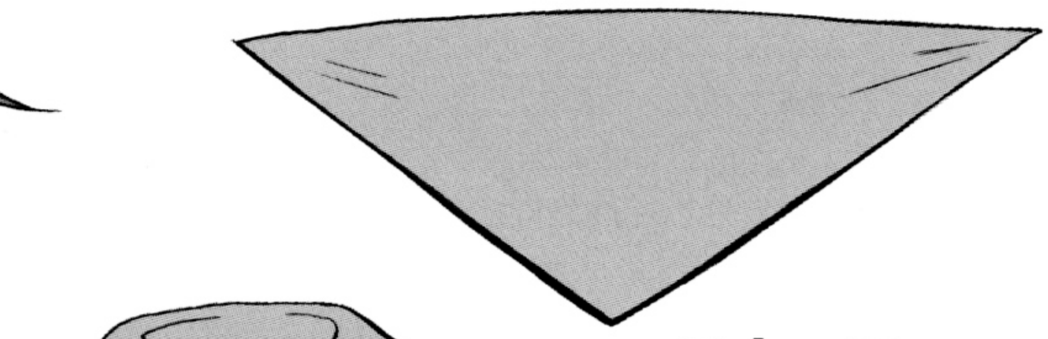
甚平

前を着物のように合わせ、内側にある紐で結んで留める構造や、左身ごろにあるポケットの位置は甚平も作務衣も同じですが、作務衣はほこりが入らないように袖口が縛ってある物が存在するところと（甚平と同じく空いているものもあります）半ズボンと併せになるところが違います。
夏の男子の装いとして普及しつつある甚平ですが、着物や浴衣にくらべ、普段着と同じ感覚で着られる着付けの簡単さから、おんなのこがお祭りなどで来ている姿も見かけます。
見た目には男子の学ランを着るおんなのこと感覚は近いかもしれません。ただ、甚平はもとが「ある程度中身が見えてもいい」男性用ですので、スリムなおんなのこが着ると、ちょっとした動きですぐ首もとや袖から中が見えてしまいます。ですから下着の上に直ではなく、タンクトップやキャミソールなどを下に着る必要があったりします。

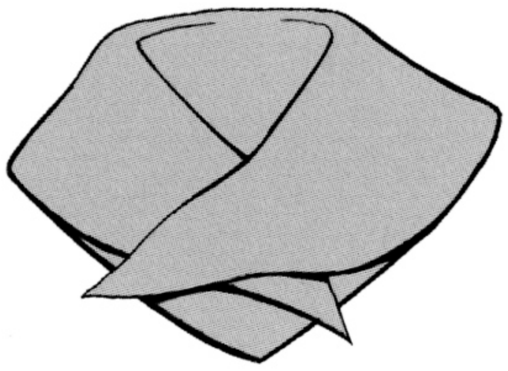


セーラー服



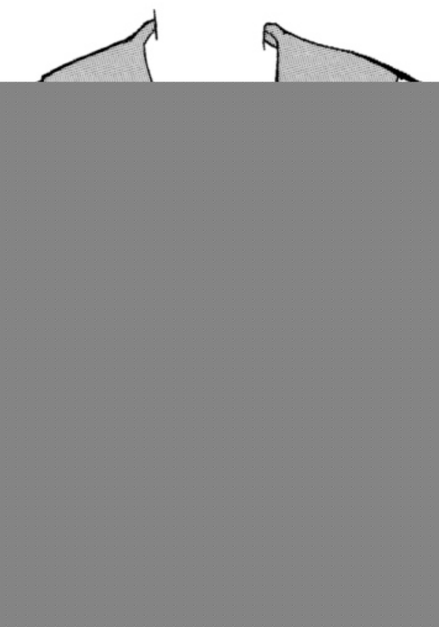


スカーフ



スカーフを巻いたところ。
ネクタイやリボンの学校も。





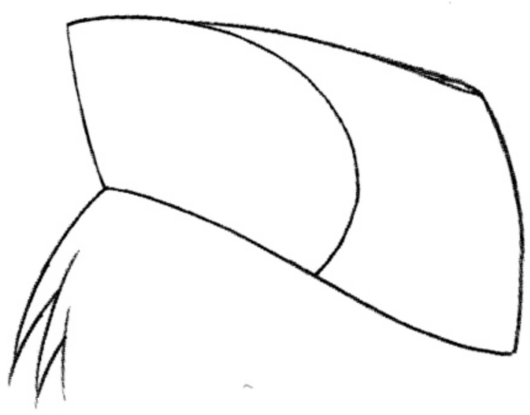
ナース服

看護師さんの服。前身の合わせは通常のシャツのように体の中央にあるものも多くありますが、共通するのは背中にあるベルト状の構造です。

6年前、2002年3月に「看護婦」の呼び名は日本から消えました。職業意識の高まりとともに、下記のような「ナース服・ナースキャップ・サンダル」といった「白衣の天使3種の神器」も、パンツルック・キャップなし・スニーカーなどの機能性・衛生面重視の制服に変わりつつあります。

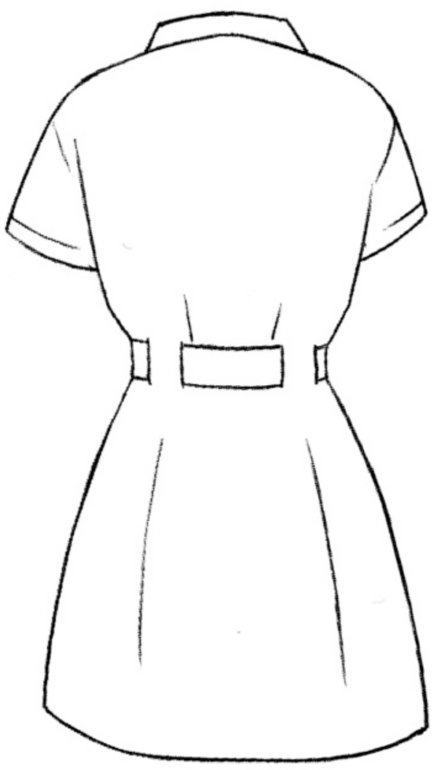
過去、女性においてはナース服に憧れて看護婦になる人もいたり、男性においては怪我や病気などの心細い時に支えになってくれる異性の存在ということで、その象徴たるナース服には「癒し」という重大なテーマが秘められていました。そのため、コスプレ衣装としてのナース服は、今でも根強い人気があるのです。





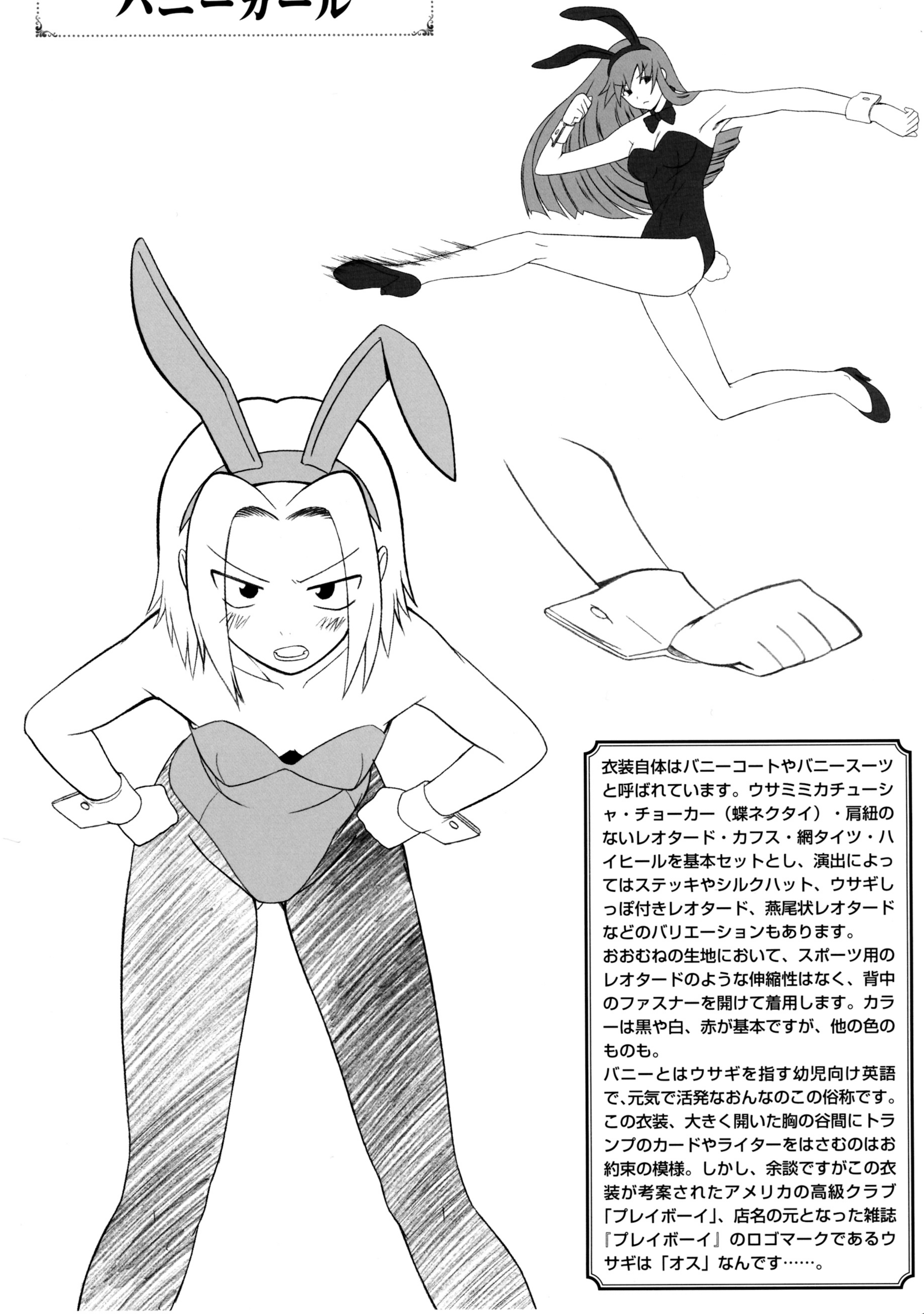
横から見るとこんな感じ





ナースキャップは「かぶる」というよりも「乗せる」程度のものだったので落ちやすく、折り返し部分にほこりや雑菌や溜まりやすい事から存在の意義が疑問視され、なくなっていきました。

バニーガール



衣装自体はバニーコートやバニースーツと呼ばれています。ウサミミカチューシャ・チョーカー（蝶ネクタイ）・肩紐のないレオタード・カフス・網タイツ・ハイヒールを基本セットとし、演出によってはステッキやシルクハット、ウサギしっぽ付きレオタード、燕尾状レオタードなどのバリエーションもあります。
おおむねの生地において、スポーツ用のレオタードのような伸縮性はなく、背中のファスナーを開けて着用します。カラーは黒や白、赤が基本ですが、他の色のものも。
バニーとはウサギを指す幼児向け英語で、元気で活発なおんなのこの俗称です。この衣装、大きく開いた胸の谷間にトランプのカードやライターをはさむのはお約束の模様。しかし、余談ですがこの衣装が考案されたアメリカの高級クラブ「プレイボーイ」、店名の元となった雑誌『プレイボーイ』のロゴマークであるウサギは「オス」なんです……。

バンテージ

包帯の事。衣装ではありませんが、「少女と包帯」は庇護欲（かばい、守ってあげたくなるキモチ）をかき立てられるためか、萌える人は少なくないようです。





半纏（ハンテン）

夏のお祭り時など、背中に家紋などが入っている「印半纏（しるしはんてん）」を「法被（はっぴ）」と言います。
また、図のように布地の間に綿や羽毛が入った厚手の半纏は、冬の季節の防寒具として優れています。一見やぼったいデザインですが、受験生やオタ娘などの、冬の萌え記号として使われるようです。
袖部分の縫製が肩口になく、前身と後ろ身の２つのパーツで作られているものもあるようです。

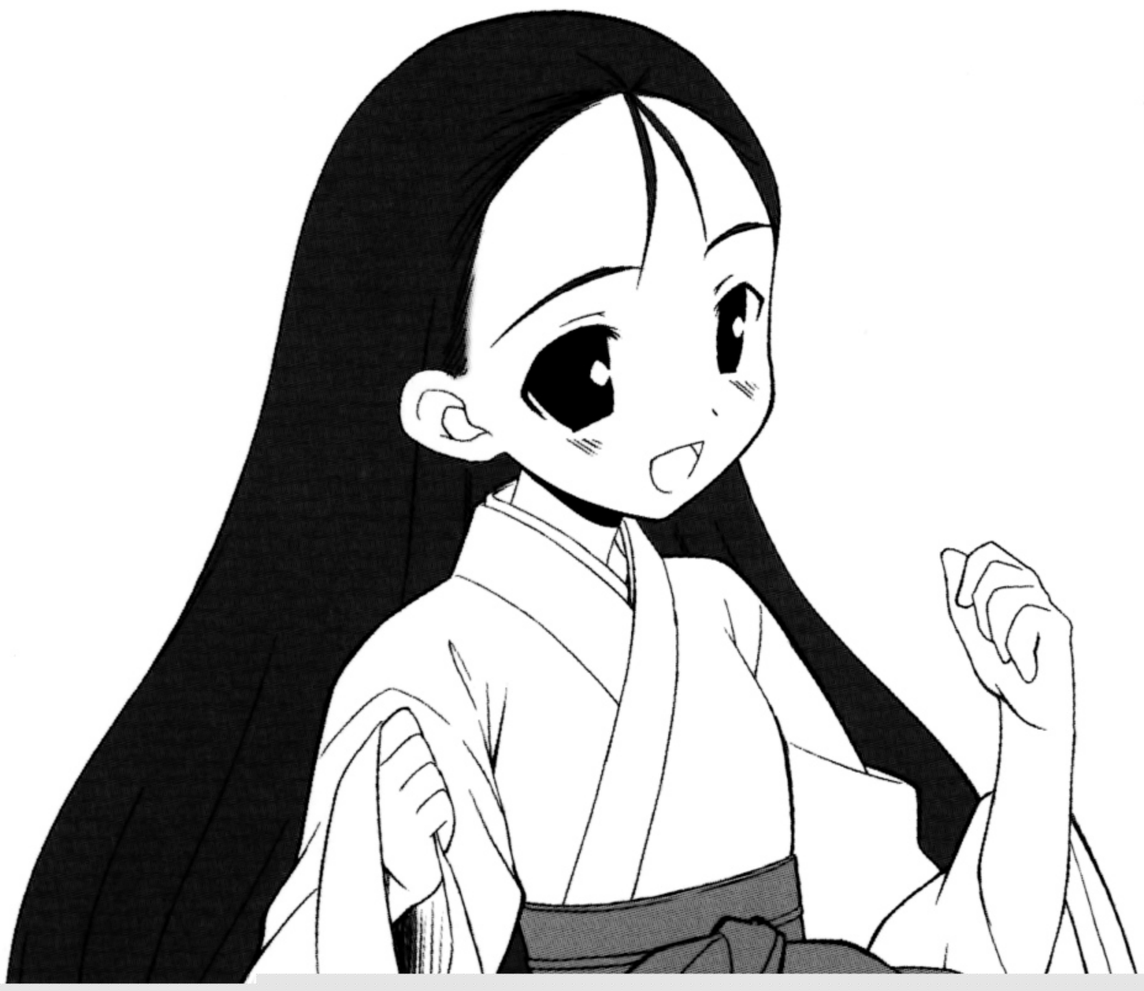
ボンデージ

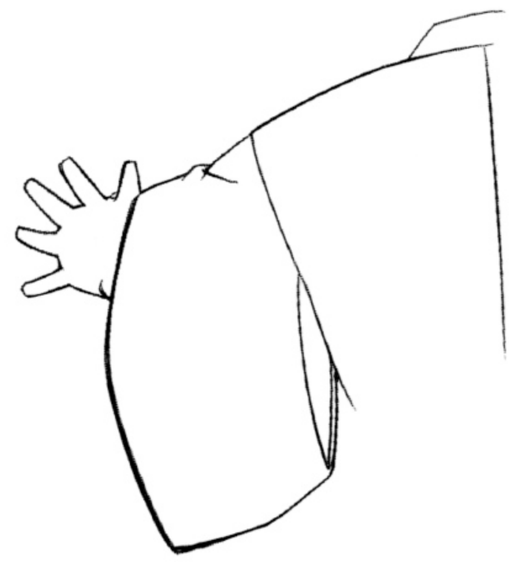
拘束された状態を指す英語（bondage）から名づけられた衣装。発音からいうと「ボンテージ」ではなく「ボンデージ」が正しいようです。
光沢のある革で作られ、レースアップ構造など、肉体を強調するために、体に思い切りぴっちりとしたサイズで着合わせます。
目つきの鋭い女性などが着ると非常に似合うのですが、小さなおんなのこに着せるのもそれはそれでギャップ萌えです。アイテム？としてムチ・ローソク・縄などがあります。



巫女服

神社の巫女さんが制服として、または作業服として着る着物。祈祷などの際には「千早」というもっと格式の高い衣装になります。トップスである白衣は着物と近いのですが、袖のたもとが閉じていないので、中に何も入れられません。





浴衣

浴衣は、夏のおんなのこがお祭りに行くときなどに着る、簡易な着物です。
袂があることや脇のところに切れ込みが入っているなどの構造は着物と同じですが、目的の違いによって浴衣と着物とに分けられます。

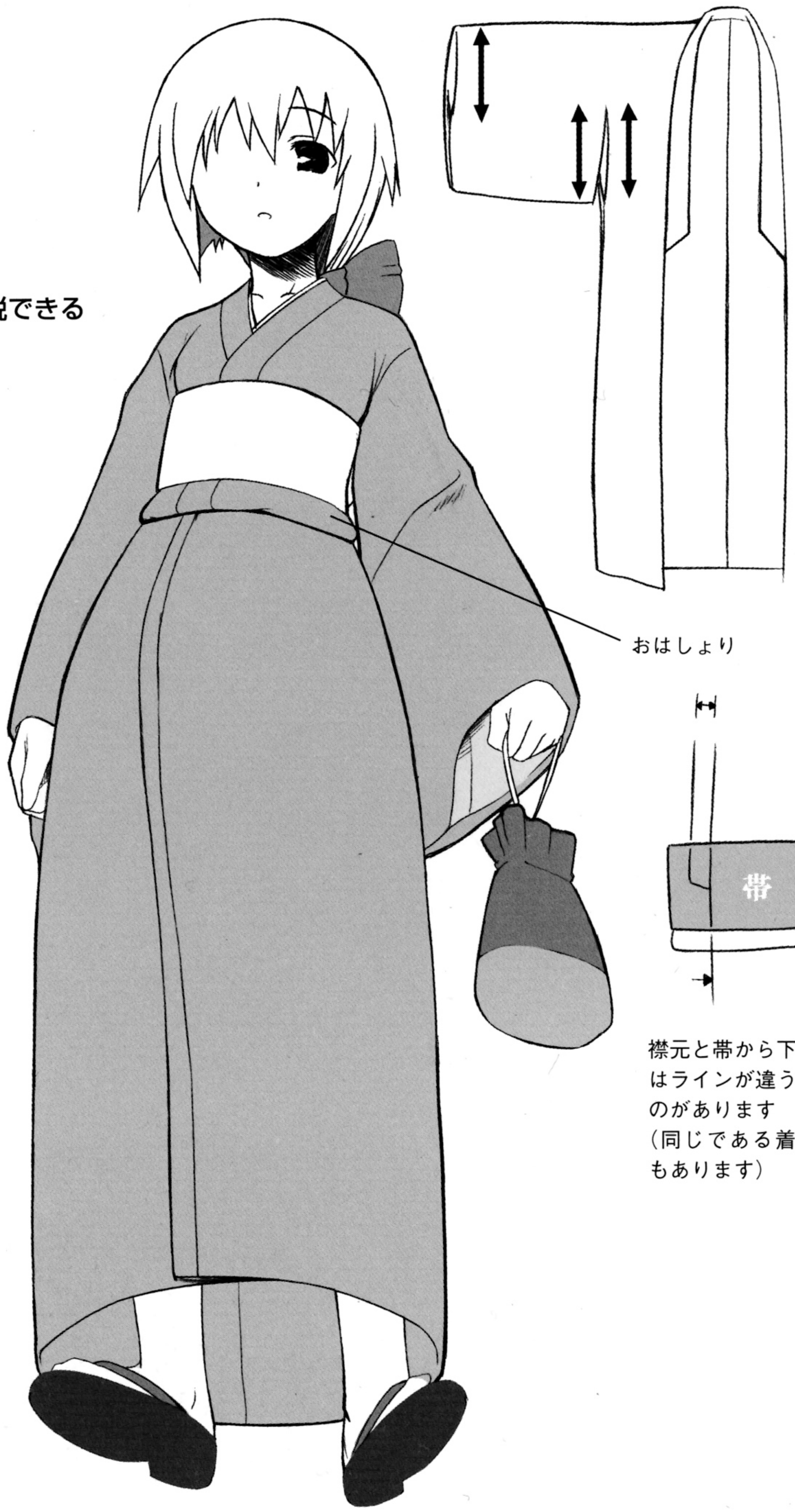
比較検証・浴衣と着物

浴衣

- 主に夏用
- 帯止めがなくても着られる
- 裸足
- 襦袢は短め
- 簡易帯・作り帯など、結び目が着脱できる物もある。

着物

- 一年中
- 主に帯止めが必要
- 足袋
- 襦袢が長め
- 帯は帯止めで着付ける必要がある



スタッフ紹介

この本を作るのに協力してくれた、イラストレーターさんや、モノクロカットの女性モデルさんなどを紹介いたします。いろんな場所のいろんな経歴を持った人たちに集ってもらったので、せっかくですから仕事に役立つオススメ資料など、他ではちょっと聞けない秘密も聞いてみちゃいました。

質問項目

①ペンネームやHPネームの由来
②カラーイラスト１枚あたりにかかる平均時間
③絵以外の趣味や特技
④現在の作業におけるデジタルとアナログ
⑤絵描きを目指す人にオススメな画集など
⑥学生時代、夏休みの宿題はどうしていたか
⑦気力が尽きた時やスランプの時の気分転換法

a' j



①オンラインゲームをやっていた時のキャラ名。小文字で且つアポストロフィーがついてるのもその時の諸事情によりです。
②早くて数時間、長いと2・3日悩んだりとまちまちです。
③唯一がスノーボードくらいでしょうか……あと最近は写真撮るのが楽しくなってきました。
④基本は線画はアナログ・塗りはデジタルですが、フルデジタルの時もあります。
⑤湖川友謙さんの「アニメーション作画法 デッサン・空間パースの基本と実技」など　他のデッサン書と比べて、ディテールの追求よりももっと絵を自由に理解して描くために実用的だと思います。
⑥半分くらいは未提出だったような……。
⑦詰まってしまったときは普段の２倍や３倍かかってもよいのでやめずに終わるまでちょっとづつでも描きます。

アニメーター（現所属：GAINAX）
楽描時間：http://rakugakijikan.ninja-web.net/

あみみ



①あるゲームのファンサイトにミニゲームがあり、HNを入力する必要があったので、とっさに。HPネームは「M発電所」というサークル名から。
②時と場合によります。
③息抜きによくお菓子を焼きます。すぐ作れて紅茶とよく合うスコーンや、クッキーを作る事が多いです。
④ラフからずっとデジタルです。
⑤フラワーアレンジメントの雑誌など
⑥本は読みまくっていたので読書関係の宿題はどんどんはかどりました。自由研究は８月後半になってからやることが多かったです。
⑦プラネタリウムや美術館、動物園などにひとりで行ってのんびりしたり、漫画や本を読んだりします。

代表作：「萌え萌え天使辞典」（イーグルパブリシング）など
えむでん：http://irimai.hp.infoseek.co.jp/
ブログ：http://mden.blog32.fc2.com/

オイコ



①ペンネームは名前の一部から。HPの名前は友人にノリで付けてもらいました。
②「時と場合による（＝ピンきり）」です。フィニッシュワークよりラフや案出し、調べ物に時間をかけることが多いです。
③インテリアの模様替えや簡単なDIYです。
④SAIが出てから、ほとんどの作業がデジタルになりました。ラフの案出し・落書き用に、小さいスケッチブックを持ち歩いています。
⑤デッサン分野なら「ジャック・ハム」著のもの。絵を線で捕らえる技術を、やさしく実用的に説いています。描いてもうまくならないと行き詰っている人に。資料用なら「マールカラー文庫」。

柏餅よもぎ



①柏餅を食べていた時に思いついた…のだと思います。かなり適当につけたのであまり覚えていません。
②３～10時間くらいです。
③散歩・ネット徘徊
④下書きのみアナログで線画と着色はデジタルです。
⑥９月になっても残してうやむやにしていました。
⑦友人達とゲームで遊んでます。

KENGOU



①本名をもじっただけ。
②10時間？
③映画鑑賞。カラオケ。
④フルデジタル。
⑤特になし。
⑥ギリでした。
⑦描きたくなるまで描かない。

代表作：「王立セントメイド学院」メインヴィジュアル（テラネッツ)など
真・天・地：http://www.sun-inet.or.jp/~beams//

ぎん太



①歩き方がペンギンに似てるね、といわれたことがあるので。
②物によるけど、それぞれの行程で少し間を空けたいので、３日位かけて描きます。並行して作業するので、１枚辺りはよくわかりません。
③強いていえば読書。
④デジタルで構図を決める→プリントして鉛筆で下書き＆クリンナップ→デジタルで線画修正・彩色仕上げ。漫画はフルデジタルです。
⑤背景の参考に「草薙」の画集を何冊かもってます。女の子の写真資料は「ちんかめ」が小さくて使いやすいです。
⑥最初にはりきってちょっと頑張ってすぐ飽きて最後にあわわ。全部終わらなくて何とかごまかそうとしてました。
⑦寝る。スランプは気づかない振りです。

代表作：「Sugar+Spice！」（チュアブルソフト）など
チュアブルソフト：http://www.chuable.net/
Tablet Online（ブログ）：http://www.tabletonline.net/

坂本みねぢ



①本名の読み方を変えました。
②内容によります。描き始めるまでに時間がかかる事もあれば、描く時間が長くなる事もあります。
③ゲーム大好きです。
④内容によって、取り込みにしたりフルデジタルで上げたりします。
⑤必要だと思ったらそれを買うのが正解だと

さくやついたち



①ペンネーム：幼い頃から「月」が好きで特に「新月」が好きなので「新月」っぽい名前にしました。
HPネーム：同じく幼い頃から「重力」に魅力を感じていたので「月」と「重力」っぽい名前にしました。
②だいたいラフから完成まで１点１日～２日ぐらいです。ラフ、線画に半日、着色に１日

bomi



①PNは本名から。
②３日くらい。
③映画鑑賞　買物。
④線画まではアナログ、補正・塗りはデジタ

まだらさい



①好きな漫画のキャラクターの名前同士を合体させました。
②イラストによって全然時間が違います。人数が増えるほど時間が掛かるようです。



ISBN978-4-86176-664-0
C0076 ¥2100E

9784861766640

ジャイブ
定価 本体2,100円 +税

1920076021008

◎街で見かけたあの子のあの服、
なんて名前の服なのかな？

◎プロとして仕事をしていくのに
必要なものって、
実力だけじゃないの？

◎速さを手に入れるには
どうしたらいいの？

◎「運動神経抜群のおんなのこ」って
具体的にはどのくらいすごいの？

◎クリエイターに仕事を「頼む側」の
本音、教えて！

あまりにもヤバすぎてヒントだけのものもありますが、プロの現場じゃないと絶対に知れないこと、女の子じゃないとわからないこと、いっぱいいっぱい教えちゃいます。